العطية
في زيادات الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

سلسلة زيادات الطيبة

العطية

في زيادات الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثانية

٢٠٢٥م – ١٤٤٧هـ

الكتاب: العطية في زيادات الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

العطية

في زيادات الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحا ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وبالنسبة للأصبهاني فكل الأوجه له زيادة على ما في الشاطبية سواء التي اتفق فيها مع الأزرق أو قالون، أو خالف أحدهما أو كلاهما، وأفرد في نهاية الرسالة ما للأصبهاني من أصول، وبالنسبة للفرش أذكر ما خالف فيه الأزرق، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للقراء السبعة بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على الأوجه الزائدة من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للقراء السبعة من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

قسمت هذا البحث إلى محورين رئيسين، إليك بيانها:

أولا: زيادات الطيبة على الشاطبية.

ثانيا: أصول طريق الأصبهاني.

منهج البحث

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات التالية:

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

جعلت متن الرسالة لأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

إذا كانت كلمة لها دليل في الطيبة ولم تكن في الشاطبية، فإني أذكر دليل الطيبة فقط.

إذا كان الوجه الزائد لأحد قراء أو رواة الشاطبية، ففي الحالة هذا أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

المسائل المحتملة على اختلاف الشراح والمحررين أشرت لها على احتمالية الأوجه الزائدة من عدمها.

فيه بعض الأوجه لم تكن في الطيبة؛ ولكن كانت في النشر ومقروء بها نصصت عليها ووثقت من النشر لابن الجزري.

كتابة الكلمات القرآنية بالرسم العثماني.

التزام علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

أولا: زيادات الطيبة على الشاطبية

باب الاستعاذة

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الاستعاذة بأمور[(١)]:

١- الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن، وهذا الوجه لحمزة.

٢- وكذلك من الزيادات أن ابن الجزري ذكر أوجه الاستعاذة: الوقف على الاستعاذة أو وصل الاستعاذة بما بعدها.

٣- حكم الاستعاذة: الاستحباب أو الوجوب.

وكل هذا من الزيادات، والله أعلم.

---

(١) ش

٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

٩٦ على ما أتى في النحل يسرا وإن تزد لربك تنزيها فلست مجهلا

٩٧ وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

٩٨ وفيه مقال في الأصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا

٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

ط

١٠٣ وقل أعوذ إن أردت تقرا كالنحل جهرا لجميع القرا

١٠٤ وإن تغير أو تزد لفظا فلا تعد الذى قد صح مما نقلا

١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعللا

١٠٦ وقف لهم عليه أو صل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

باب البسملة

١- ويحتمل لأبي عمرو وابن عامر زيادة وجه البسملة على الشاطبية[٢]، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية لقول الناظم:

وَصِــــلْ وَاسْــــكُتَنْ كُــــلٌّ جَــــلاَيَاهُ حَصَّــــلاَ

وَلاَ نَــــصَّ كَــــلاَّ حُــــبَّ وجْــــهٌ ذَكَرْتُــــهُ وَفِيهــــا خِــــلاَفٌ جِيــــدُهُ وَاضِــــحُ الطُّــــلاَ

سورة أم القرآن

١- وجه الصاد في كلمة ﴿صِرَٰطَ﴾ و﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ وهذا الوجه زائد لقنبل[٣].

٢- بالنسبة للإشمام عند خلاد في كلمة ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ﴾ [الفَاتِحَةِ ٦-٧]: الوجوه الزائدة هي[٤]:

---

(٢) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٣) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

(٤) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

أ- ترك الإشمام مطلقا.

ب- إشمام الموضع الأول والثاني.

جـ- إشمام المعرف بأل.

٣- بالنسبة لكلمة ﴿ٱلْمُصَيْطِرُونَ﴾ [الطُّور ٣٧] زاد وجه الصاد لقنبل، وزاد وجه السين لابن ذكوان(٥).

٤- بالنسبة لكلمة ﴿بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢] زاد وجه السين لقنبل وحفص وابن ذكوان(٦).

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

١١٣ والصاد كالزاي ضفا الأول قف وفيه والثاني وذي اللام اختلف

(٥) ش

١٠٤٨ رضا يصعقون اضممه كم نص والمسيـ طرون لسان عاب بالخلف زملا

١٠٤٩ وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب يرويه هشام مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٦) ش

١١٠٩ وضم أولوا حق ولاغية لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا

١١١٠ وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروي اليحصبي مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة التي زادت للدوري والسوسي كلاهما عن أبي عمرو من الطيبة على الشاطبية في باب الإدغام الكبير، وهذا على اعتبار أن الشاطبية فيها إدغام فقط للسوسي(٧):

١- زاد الإدغام للدوري عن أبي عمرو بالضبط كما كان يفعل السوسي، فمثلا الدوري له الإدغام فتأتي بعض الكلمات فيها خلاف: الإظهار والإدغام فهذا من زيادات الدوري على الشاطبية.

٢- السوسي زاد وجه الإظهار في جميع الباب، وأيضا السوسي يقرأ بالإدغام في جميع الباب مع وجود كلمات ورد فيها خلاف بين الإظهار والإدغام، فإن وجه الإظهار هو الزائد، وإليك هذه الكلمات:

أ- ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء: زاد له وجه الإظهار فيها(٨).

ب- ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾: زاد للسوسي وجه الإظهار(٩).

جـ- ﴿وَٱلَّٰٓـِٔى يَئِسْنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]: زاد له وجه الإدغام، فالشاطبية فيها وجه الإظهار للسوسي فقط، لأن الشاطبي قال:

وَقبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ في الَّلاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوَ اصْلاً فهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا

فزاد للسوسي وجه الإدغام(١٠).

---

(٧) ش

١١٦ ودونك الادغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلا

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

(٨) ش

١٢٩ وواو هو المضموم هاء كهو ومن فأدغم ومن يظهر فبالمد عللا

١٣٠ ويأتي يوم أدغموه ونحوه ولا فرق ينجي من على المد عولا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

(٩) ش

١٢٦ وإظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا

١٢٧ بإدغام لك كيدا ولو حج مظهر بإعلال ثانيه إذا صح لاعتلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

د- زاد للسوسي وجه الإظهار في ﴿ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلٗا﴾ [الإِسۡرَاء ٤٢] وأيضا الإظهار في ﴿زُحۡزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٥] وكذلك ﴿أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ﴾ [الفَتۡح ٢٩] ففي هذه المواضع الثلاثة كانت في الشاطبية بالإدغام، وجاء في الطيبة زيادة وجه الإظهار فالسوسي يقرأ الباب كاملا بالإدغام وهذه الكلمات بالإظهار فهذا هو الزائد، وذكرنا سابقا أن إظهار جميع الباب للسوسي من الزيادات فهذا شيء، وهذا شيء آخر[١١].

٣- ترك الروم والإشمام عند إدغام الفاء في الفاء مثل ﴿تَعۡرِفُ فِي﴾[١٢].

---

(١٠) ش

١٣١ وقبل يئسن الياء في اللاء عارض سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

١٢٨ كاللآء لا يحزنك فامنع وكلم رض سنشد حجتك بذل قثم

(١١) ش

١٣٩ فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلا

١٤١ وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل أخرج شطأه قد تثقلا

١٤٢ وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا

ط

١٣١ ونحن أدغم ضاد بعض شان نص سين النفوس الراس بالخلف يخص

١٣٢ مع شين عرش الدال فى عشر سنا ذا ضق ترى شد ثق ظبا زد صف جنا

١٣٦ فيهن عن محرك والخلف في طلقكن ولحا زحزح في

١٣٧ والذال فى سين وصاد الجيم صح من ذي المعارج وشطأه رجح

(١٢) ش

١٥٥ وأشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء أو ميم وكن متأملا

ط

١٣٩ والميم عند الباء عن محرك تخفى وأشممن ورم أو اترك

١٤٠ فى غير با والميم معهما وعن بعض بغير الفا ومعتل سكن

باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية في باب هاء الكناية بأمور(١٣):

١- في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥] لهشام وجه زائد من الطيبة وهو الإسكان، وابن ذكوان له وجه زائد من الطيبة وهو القصر، أي: اختلاس حركة الهاء.

---

(١٣) ش

١٥٨ ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا
١٥٩ وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا
١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا
١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا
١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا
١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا
١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا
١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا
١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ط

١٥١ صل ها الضمير عن سكون قبل ما حرك دن فيه مهانا عن دما
١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول صف لي ثنا خلفهما فناه حل
١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم
١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا خف لوم قوم خلفهم صعب حنا
١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر في ظبى لذ نل ألا
١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما واقصر بخلف السورتين خف ظما
١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف بن خذ عليه الله أنسانيه عف
١٥٩ بضم كسر أهله امكثوا فدا والاصبهاني به انظر جودا
١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها
١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

٢- كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْـل ٢٨] فيها وجه زائد لهشام وهو الإسكان، وأما ابن ذكوان فالوجه الزائد عنده القصر.

٣- كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢] الوجه الزائد لهشام الإسكان، وابن ذكوان الوجه الزائد عنده القصر.

٤- كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧] زاد فيها الإسكان لشعبة، وابن ذكوان زاد له القصر.

٥- كلمة ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥] زادت الصلة للسوسي.

٦- كلمة ﴿يَرَهُۥ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧] زاد الإسكان لهشام.

٧- كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يُوسُف ٣٧] زاد القصر لقالون.

٨- كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّـعَرَاء ٣٦] فيها وجه زائد وهو: الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة لهشام وشعبة.

باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[١٤]:

١- إشباع المد المتصل والمنفصل لابن ذكوان.

٢- عاصم يقرأ بخمس حركات في المد المتصل والمنفصل.

٣- المد المتصل فيه ثلاث حركات لقالون وابن كثير وأبي عمرو.

٤- إشباع المد المتصل لجميع القراء.

٥- المد المنفصل فيه القصر لهشام وحفص، وفيه التوسط للسوسي.

---

(١٤) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

٦- المد المنفصل فيه ثلاث حركات لقالون وأبي عمرو.

٧- مد التعظيم لأصحاب قصر المنفصل.

٨- زاد الأزرق توسط وطول البدل في حرف المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء، وكذلك كلمة ﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ فيها توسط وطول البدل للأزرق(١٥).

٩- اللين المهموز زاد في الطيبة بالقصر للأزرق ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾، ففيها التوسط أو الطول. فيكون فيه من الطيبة ثلاثة أوجه: القصر في جميع الباب ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾، أو توسط جميع الباب أو إشباع جميع باب اللين المهموز(١٦).

الخلاصة:

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾ بالتوسط، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾ بالطول، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

توسط اللين المهموز.

إشباع اللين المهموز.

---

(١٥) ش

١٧٣ سوى ياء إسراءيل أو بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

١٧٤ وما بعد همز الوصل إيت وبعضهم يؤاخذكم آلان مستفهما تلا

ط

١٦٧ لا عن منون ولا الساكن صح بكلمة أو همز وصل في الأصح

١٦٨ وامنع يؤاخذ وبعادا الاولى خلف وآلآن وإسرائيلا

(١٦) ش

١٧٩ وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة أو واو فوجهان جملا

١٨٠ بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل أعملا

ط

١٦٩ وحرفي اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة

١٧٠ لا موئلا موءودة والبعض قد قصر سوءات وبعض خص مد

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

١٠- زادت الطيبة لحمزة في كلمة ﴿شَيْءٍ﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر وجه التوسط[١٧].

١١- وزادت الطيبة أيضا لحمزة في مد التبرئة؛ توسط مد التبرئة[١٨].

١٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى لجميع القراء[١٩].

١٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٢٠].

١٤- كلمات ابن كثير مثل ﴿هَٰتَيْنِ﴾ [القَصَص ٢٧] و﴿الَّذَيْنِ﴾ [فصلت٢٩] زادت الطيبة بوجه القصر مثل (عين) بالضبط وهذا يرجح أن مذهب الشاطبي بالتوسط والطول والطيبة زادت القصر؛ لأن الإمام الشاطبي قال:

وَفِي عَـــــيْنٍ الْوَجْهَـــــانِ وَالطُّــــولُ فُضِّـــــلَا

وكذلك عن العارض للسكون قال:

---

(١٧) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد
(١٨) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد
(١٩) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
(٢٠) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

وعِنْـــدَ سُـــكُونِ الْوَقْـــفِ وَجْهَـــانِ أُصِّـــلا

فكل هذا نقول فيه إن الطيبة زادت القصر.

باب الهمزتين من كلمة

١- زادت الطيبة على الشاطبية في كلمة ﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤] الإخبار لقنبل، وهشام له الاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه، وابن ذكوان له الإدخال(٢١).

٢- كلمة ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ [الأَحْقَاف ٢٠] زادت الطيبة لهشام التسهيل بدون إدخال، والتحقيق بدون إدخال، وهذا نص عليه ابن الجزري في النشر(٢٢).

٣- كلمة ﴿ءَامَنتُمْ لَهُ﴾ [طه ٧١] زادت الطيبة لقنبل الاستفهام مع التسهيل، وهشام زاد له التحقيق في سورة طه والأعراف والشعراء في كلمة ﴿ءَامَنتُمْ﴾، أما موضع ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنتُم بِهِۦ﴾ [الأَعْرَاف ١٢٣] وموضع ﴿إِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ ۝١٥ ءَأَمِنتُم﴾ [المُلْك من ١٥ - ١٦] فقنبل في حالة وصل

---

(٢١) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأع جمي والاولى أسقطن لتسهلا

ط

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٦ أن كان أعجمي خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(٢٢) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٦ وهمزة أذهبتم في الاحقاف شفعت بأخرى كما دامت وصالا موصلا

النشر في القراءات العشر (١/ ٣٦٦).

ط

١٧٥ ثانيهما سهل غنى حرم حلا وخلف ذي الفتح لوى أبدل جلا

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

كلمة ﴿ءَامَنتُمْ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الأعراف، وكلمة ﴿ءَأَمِنتُم﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الملك فله إبدال الهمزة الأولى واوا مع تحقيق الثانية، فالتحقيق هو الوجه الزائد لقنبل[٢٣].

٤- كلمة ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ [فُصِّلَت ٩] زادت الطيبة لهشام التحقيق بدون إدخال[٢٤].

٥- كلمة ﴿قَالَ ءَأَسْجُدُ﴾ [الإِسْرَاء ٦١] زادت الطيبة لابن ذكوان التسهيل في الهمزة الثانية[٢٥].

٦- زادت الطيبة لهشام في الهمزتين من كلمة الثانية مفتوحة؛ عدم الإدخال، وزاد لقالون في الهمزتين من كلمة الثانية مضمومة؛ عدم الإدخال[٢٦].

---

(٢٣) ش

١٨٩ وطه وفي الأعراف والشعرا بها ءآمنتم للكل ثالثا ابدلا

١٩٠ وحقق ثان صحبة ولقنبل بإسقاطه الأولى بطه تقبلا

١٩١ وفي كلها حفص وأبدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا

ط

١٨١ آمنتمو طه وفي الثلاث عن حفص رويس الاصبهاني أخبرن

١٨٢ وحقق الثلاث لي الخلف شفا صف شم ءآلهتنا شهد كفا

١٨٣ والملك والأعراف الاولى أبدلا فى الوصل واوا زر وثان سهلا

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(٢٤) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

١٩٧ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الأعراف والشعرا العلا

١٩٨ أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا

ط

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

(٢٥) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

ط

١٨٥ أأسجد الخلاف مز وأخبرا بنحو ءائذا أئنا كررا

(٢٦) ش

٧- الاستفهام المكرر والسبعة مواضع التي كانت لهشام؛ زادت الطيبة فيها عدم الإدخال لهشام، وهذا من النشر(٢٧).

٨- كلمة ﴿أَإِمَّةَ﴾ لأصحاب التسهيل فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة(٢٨).

٩- كلمة ﴿أَن كَانَ ذَا مَالٍ﴾ [القَلَم ١٤] زادت الطيبة لابن ذكوان الإدخال(٢٩).

---

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا
٢٠٠ ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا
ط
١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر
١٩١ والخلف حز بي لذ وعنه أولا كشعبة وغيره امدد سهلا
(٢٧) ش
١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا
١٩٧ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الأعراف والشعرا العلا
١٩٨ أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا
النشر في القراءات العشر (١/ ٣٧١).
ط
١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر
(٢٨) ش
١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا
ط
١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا
١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص
(٢٩) ش
١٨٧ وفي نون في أن كان شفع حمزة وشعبة أيضا والدمشقي مسهلا
ط
١٧٦ خلفا وغير الملك أن يؤتى أحد يخبر أن كان روى اعلم حبر عد
١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

باب الهمزتين من كلمتين

١- زادت الطيبة على الشاطبية في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين؛ إسقاط الهمزة الأولى لقنبل[٣٠].

باب الهمز المفرد

١- الهمز المفرد الساكن: الدوري عن أبي عمرو زاد له في الطيبة إبدال الهمز الساكن غير المستثنيات، والسوسي عن أبي عمرو زاد له تحقيق الهمز المفرد الساكن[٣١].

٢- قالون زاد له وجه إبدال الهمزة في كلمة ﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَةَ﴾ و﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتُ﴾[٣٢].

---

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(٣٠) ش

٢٠٦ والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا

ط

١٩٧ أسقط الاولى فى اتفاق زن غدا خلفهما حز وبفتح بن هدى

١٩٩ وسهل الأخرى رويس قنبل ورش وثامن وقيل تبدل

٢٠٠ مدا زكا جودا وعنه هؤلا إن والبغا إن كسر ياء أبدلا

(٣١) ش

٢١٦ ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

٢١٧ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

٢١٨ وهيئ وأنبئهم ونبئ بأربع وأرجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

٢١٩ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا

٢٢٠ ومؤصدة أوصدت يشبه كله تخيره أهل الأداء معللا

٢٢١ وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ط

٢٠٣ وكل همز ساكن أبدل حذا خلف سوى ذي الجزم والأمر كذا

٢٠٤ مؤصدة رئيا وتؤوي ولفا فعل سوى الإيواء الأزرق اقتفى

(٣٢) ش: له التحقيق من الشاطبية.

ط

٢٠٨ وافق فى مؤتفك بالخلف بر والذئب جانيه روى اللؤلؤ صر

٣- زاد الأزرق وقنبل وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾[٣٣].

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١- زاد قالون وجه عدم الهمز في كلمة ﴿عَادًا ٱلۡأُولَىٰ﴾ [النَّجْم ٥٠]، فيكون مجموع الأوجه لقالون في حالة الوصل وجهان مرة بالهمز ومرة بعدم الهمز، وحالة البدء بكلمة ﴿ٱلۡأُولَىٰ﴾ يكون عنده خمسة أوجه: البدء بالأصل، ووجهان بالهمز، ووجهان بعدم الهمز[٣٤].

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور[٣٥]:

---

(٣٣) ش

٥٥٩ ولا ألف في ها هأنتم زكا جنا وسهل أخا حمد وكم مبدل جلا
٥٦٠ وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وإبداله من همزة زان جملا
٥٦١ ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا
٥٦٢ ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا

ط

٢٢٢ أريت كلا رم وسهلها مدا ها أنتم حاز مدا أبدل جدا
٢٢٣ بالخلف فيهما ويحذف الألف ورش وقنبل وعنهما اختلف

(٣٤) ش

٢٣٠ وقل عادا الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا
٢٣١ وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلا
٢٣٢ لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا
٢٣٣ وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

ط

٢٣١ وعادا الأولى فعادا لولى مدا حماه مدغما منقولا
٢٣٢ وخلف همز الواو فى النقل بسم وابدا لغير ورش بالأصل أتم
٢٣٣ وابدأ بهمز الوصل فى النقل أجل وانقل مدا ردا وثبت البدل

(٣٥) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا
٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

١- زادت الطيبة لخلف عن حمزة عدم السكت مطلقا، وزادت لخلاد وجه السكت على أل وشيء والساكن المفصول، وزادت لحمزة بكماله السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، وزادت أيضا لحمزة بكماله السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، وزادت أيضا لحمزة بكماله السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.

٢- ابن ذكوان وحفص زاد لهما وجه السكت وهو على مرتبتين لهم: أ- السكت على أل وشيء والساكن المفصول؛ هذه مرتبة، ب- والسكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول.

فكان عندهما ترك السكت، وزادت لهم الطيبة مرتبتين في السكت.

٣- زاد حفص وجه ترك السكت على ألف ﴿عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمًا﴾ [الكهف ١ - ٢] و﴿مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا﴾ [يس ٥٢] ونون ﴿مَنْۜ رَاقٍ﴾ [القيامة ٢٧] ولام ﴿بَلْۜ رَانَ﴾ [المطففين ١٤] فترك السكت هذا وجه زائد من الطيبة.

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

زادت الطيبة على الشاطبية في باب وقف حمزة وهشام بأمور[٣٦]:

---

٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا
٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا
٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل
٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد
٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن
٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف
٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

(٣٦) ش

٢٤٢ وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا
٢٤٨ وما فيه يلفى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان أعملا
٢٤٩ كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تأملا

ط

١- زاد لحمزة من الطيبة في حالة الوقف على الهمز نوع المتوسط بكلمة، والمتوسط بكلمة ممكن تكون الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ويأتي ما قبلها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فتكون الأنواع تسعة: همزة مفتوحة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مكسورة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مضمومة قبلها ثلاث حركات، ففي هذه الحالات التغيير، وجه التحقيق ثابت من الشاطبية، وجه التغيير هو الزائد من الطيبة، فنأخذ الأمثلة نذكر الوجه الزائد ﴿مِنْهُ ءَايَتٌ﴾ همزة مفتوحة قبلها ضم: فيها إبدال واو، هذا هو الوجه الزائد، ﴿مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ﴾ [مَرْيَم ٥٨]: همزة مفتوحة قبلها كسر فيها إبدال ياء، هذا هو الوجه الزائد، ﴿قَالَ أَبُوهُمْ﴾ [يُوسُف ٩٤] همزة مفتوحة قبلها فتح فيها وجه التسهيل بين بين وهذا هو الوجه الزائد ﴿يَرْفَعُ إِبْرَهِـۧمُ﴾ [البَقَـرَةِ ١٢٧] همزة مكسورة قبلها ضم فيها وجهان: وجه التسهيل بين بين، ووجه الإبدال واو، والوجهان زائدان على ما في الشاطبية، همزة مكسورة قبلها كسر مثل ﴿مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى﴾ [البَقَـرَةِ ٢٥٧] الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، همزة مكسورة قبلها فتح نحو ﴿غَيْرَ إِخْرَاجٍ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٠] فيها التسهيل بين بين وهو الوجه الزائد، ﴿إِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ﴾ [التَّكْوِير ١٣] همز مضمومة قبلها ضم الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، ﴿مِن كُلِّ أُمَّةٍ﴾ [النِّسَاء ٤١] همزة مضمومة قبلها كسر في هذه الحالة هناك وجهين زائدين: التسهيل بين بين أو الإبدال ياء خالصة، ﴿كَانَ أُمَّةً﴾ [النَّحْل ١٢٠] همزة مضمومة قبلها فتح الوجه الزائد التسهيل بين بين.

وإذا كانت الهمزة محركة ولكن أتى قبها حرف مد ألف أو واو أو ياء مثل كلمة ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البَقَرَةِ ٤] فيها من الطيبة الوجه الزائد: السكت وهذا أخذناه من باب السكت وفيها التسهيل مع المد والقصر وهو وجه زائد، ولكن إذا كانت هذه الألف متصلة رسما ككلمة ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾ تكون الشاطبية مثل الطيبة بالضبط في حالة الوقف، فلا يوجد أوجه زائدة، وإذا كانت ياء أو واو مثل ﴿تَزْدَرِيٓ أَعْيُنُكُمْ﴾ [هُود ٣١] و ﴿أَدْعُوٓاْ إِلَى﴾ [يُوسُف ١٠٨] أو صلة مثل ﴿وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ [الشُّعَرَاء ١٧٠] و ﴿بِهِۦٓ أَحَدًا﴾

---

٢٤٦ والهمز الاول إذا ما اتصلا رسما فعن جمهورهم قد سهلا
٢٤٧ أو ينفصل كاسعوا إلى قل إن رجح لا ميم جمع وبغير ذاك صح
٢٥٣ بعد محرك كذا بعد ألف ومثله خلف هشام فى الطرف

[الجِـن ٢٠] فالتحقيق من الشاطبية والزائد وجه السكت ودليله في باب السكت، والنقل والإدغام هذا من زيادات الطيبة.

وإذا كان قبل الهمزة التي في أول الكلمة ساكن صحيح ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المُؤْمِنُـون ١] فالزائد هنا يكون لخلاد وهو وجه السكت على الساكن المفصول، ودليله في باب السكت.

وبالنسبة لميم الجمع لا يوجد فيها نقل والسكت نبهنا عليه في باب السكت.

وفي نحو ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِـدَة ٢٧] ابن الجزري – رحمه الله – ذكر أن بعضهم يأخذ فيها بالإدغام، ثم قال والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخي ولا آخذ بسواه، فمذهب ابن الجزري في ﴿خَلَـوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَــرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِـدَة ٢٧] هو: النقل والتحقيق والسكت، والإدغام لم يقرأ به ولم يأخذ به[٣٧].

٢- زاد لهشام من الطيبة في باب وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف وجه التحقيق.

باب الإدغام الصغير

فصل: ذال إذ

١- ابن ذكوان زاد إظهار ذال إذ عند الدال[٣٨].

فصل: دال قد

١-زاد هشام إدغام موضع ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ [ص ٢٤][٣٩].

---

(٣٧) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٣٦).

(٣٨) ش

٢٦١ وأدغم ضنكا واصل توم دره وأدغم مولى وجده دائم ولا

ط

٢٥٥ والخلف في الدال مصيب وفتى قد وصل الإدغام فى دال وتا

(٣٩) ش

٢٦٥ وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا

ط

٢٥٧ حكم شفا لفظا وخلف ظلمك له وورش الظاء والضاد ملك

فصل: تاء التأنيث

١- زاد هشام إدغام تاء التأنيث عند السين والجيم والزاي، وهي حروف كلمة (سجز)، وكذلك له الإدغام في موضع ﴿لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ﴾ [الحج ٤٠] والإدغام من الزيادات أيضا لهشام[٤٠].

٢- وابن ذكوان زاد أيضا إظهار تاء التأنيث عند الثاء[٤١].

٤- ابن ذكوان زاد أيضا إدغام تاء التأنيث عند السين في موضع ﴿أَنۢبَتَتْ سَبْعَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٦١] [٤٢].

فصل لام هل وبل

١- هشام له في لام هل وبل إذا أتى بعدها نون أو ضاد من الشاطبية والطيبة بالإظهار قولا واحدا، وبقية حروف لام هل وبل لهشام زادت من الطيبة وجه الإظهار[٤٣].

---

(٤٠) ش

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

٢٦٩ واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا

ط

٢٦٠ بالظا وبزار بغير الثا وكم بالصاد والظا وسجز خلف لزم

٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

(٤١) ش

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

ط

٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

(٤٢) ش

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

ط

٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

(٤٣) ش

٢٧٣ وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

ط

٢٦٤ وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لا حرف رعد فى الأتم

٢- وهشام له إدغام موضع ﴿هَلۡ تَسۡتَوِى﴾ [الرَّعْد ١٦] وهو من الزيادات(٤٤).

٣- خلف عن حمزة زاد إدغام موضع ﴿بَلۡ طَبَعَ﴾ [النِّسَاء ١٥٥](٤٥).

باب حروف قربت مخارجها

١- زاد هشام إدغام باب المجزومة التي بعدها فاء، بينما خلاد له الإظهار، وهذا من الزيادات لخلاد، وخلاد في موضع ﴿وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَـٰٓئِكَ﴾ [الحُجُرَات ١١] له من الشاطبية والطيبة الإظهار والإدغام، فلا يعتبر هذا الموضع من الزيادات(٤٦).

٢- زاد هشام إدغام كلمة ﴿عُذۡتُ﴾ [الدُّخَان ٢٠] وكلمة ﴿فَنَبَذۡتُهَا﴾ [طه ٩٦](٤٧).

٣- زاد ابن ذكوان إدغام كلمة ﴿أُورِثۡتُمُوهَا﴾ [الزُّخْرُف ٧٢](٤٨).

---

(٤٤) ش

٢٧٣ وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

ط

٢٦٤ وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لاحرف رعد فى الأتم

(٤٥) ش

٢٧١ فأدغمها راو وأدغم فاضل وقور ثناه سر تيما وقد حلا

٢٧٢ وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الإدغام حب وحملا

ط

٢٦٣ والسين مع تاء وثا فد واختلف بالطاء عنه هل ترى الادغام حف

(٤٦) ش

٢٧٧ وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

(٤٧) ش

٢٧٩ وعذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد وأورثتموا حلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما

٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

٢٦٩ خلف شفا أورثتمو رضى لجا حز مثل خلف ولبثت كيف جا

٤- زاد قالون والبزي وحفص الإدغام في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١ - ٢]، بينما ورش وابن ذكوان وشعبة زادوا وجه الإظهار(٤٩).

٥- زاد البزي وحفص وجه الإدغام في ﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القلم ١]، بينما ابن ذكوان وشعبة زادا وجه الإظهار(٥٠).

٦- زاد قنبل وعاصم وجه الإظهار في ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هود ٤٢](٥١).

٧- زاد ابن كثير وورش وهشام وجه الإدغام في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦]، بينما عاصم زاد وجه

---

(٤٨) ش

٢٧٩ وعذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد وأورثتموا حلا

٢٨٠ له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا

ط

٢٦٩ خلف شفا أورثتمو رضى لجا حز مثل خلف ولبثت كيف جا

(٤٩) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٥٠) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٥١) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفي اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما

٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

الإظهار(٥٢).

٨- زاد قالون وحمزة وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَـرَةِ ٢٨٤]، بينما ابن كثير زاد وجه الإدغام، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات (٥٣).

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص؛ الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فهؤلاء القراء زادوا وجه الغنة، فيكون لهم إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائيا عند اللام والراء، فمن أخذ بغنة الأزرق فهذا وجه زائد، ومن لم يأخذ بغنة الأزرق فيتعبر عنده أنه ليس بوجه زائد(٥٤).

٢- زاد الدوري عن الكسائي ترك الغنة عند الياء أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما ياء: فدوري الكسائي له وجه إدغام بلا غنة وهذا وجه زائد(٥٥).

---

(٥٢) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٥٣) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(٥٤) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٥٥) ش

٢٨٧ وكل بينمو أدغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد دوري الكسائي الفتح في كلمة ﴿ٱلْبَارِئُ﴾ [الحَشْر ٢٤][٥٦].

٢- زاد دوري الكسائي الإمالة في كلمة ﴿تُمَارِ﴾ [الكَهْف ٢٢]، و﴿يُوَٰرِى﴾ في سورة المائدة والأعراف و﴿فَأُوَٰرِىَ﴾ في سورة المائدة، والشاطبي - رحمه الله تعالى - ذكر أن كلمة (يواري وأواري) فيها الخلاف في الشاطبية، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإمالة من الطيبة، ومن لم يثبت الإمالة من الشاطبية؛ فتعتبر عنده الإمالة من الزيادات[٥٧].

٣- زاد دوري الكسائي الإمالة في عين (فُعالى) و(فَعالى) ما لم يأت بعدها ساكن[٥٨].

٤- زاد شعبة وجه الفتح في ﴿سُدًى﴾ [القِيَامَة ٣٦] و﴿سُوًى﴾ [طـه ٥٨] و﴿رَمَىٰ﴾ [الأَنفَال ١٧][٥٩].

ط
٢٧٦ والكل في ينمو بها وضق حذف في الواو واليا وترى في اليا اختلف

(٥٦) ش
٣٢٧ وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا

ط
٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٥٧) ش: كلمة (تمار) بالفتح من الشاطبية.
٣٢٩ يواري أواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا

ط
٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٥٨) ش: بالفتح من الشاطبية.

ط
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع
٢٩١ ومن كسالى ومن النصارى كذا أسارى وكذا سكارى

(٥٩) ش

٥- زاد شعبة وجه الإمالة في كلمة ﴿بَلَىٰ﴾(٦٠).

٦- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في ﴿مُّزْجَىٰةٍ﴾ [يُوسُف ٨٨]، و﴿يَلْقَىٰهُ﴾ [الإِسْـرَاء ١٣]، و﴿أَتَىٰٓ أَمْرُ ٱللَّهِ﴾ [النَّحْل ١](٦١).

٧- زاد هشام وجه الفتح في كلمة ﴿إِنَىٰهُ﴾ [الأَحْزَاب ٥٣](٦٢).

٨- زاد شعبة وجه الإمالة في نون ﴿نَـَٔا﴾ [الإِسْرَاء ٨٣](٦٣).

٩- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في ذات الراء نحو: ﴿ٱشْتَرَىٰ﴾ و﴿ذِكْرَىٰ﴾ و﴿ٱلْقُرَىٰ﴾(٦٤).

---

٣٠٩ رمى صحبة أعمى في الاسراء ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا
ط
٢٩٢ وافق في أعمى كلا الإسرى صدا وأولا حما وفي سوى سدى
٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٦٠) ش: بالفتح من الشاطبية.
ط
٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٦١) ش: بالفتح من الشاطبية.
ط
٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٦٢) ش
٣١٣ إناه له شاف وقل أو كلاهما شفا ولكسر أو لياء تميلا
ط
٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(٦٣) ش
٣١٢ نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا
ط
٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(٦٤) ش
٣١١ وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها وفي هود أنزلا
ط

١٠- زاد شعبة وجه الفتح في كلمة ﴿أَدْرَىٰ﴾ غير الموضع الأول، فالموضع الأول ممال من الشاطبية والطيبة(٦٥).

١١- زاد شعبة وجه الإمالة في كلمة ﴿يَٰبُشْرَىٰ﴾ [يُوسُف ١٩](٦٦).

١٢- زاد أبو عمرو وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا أبو عمرو الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة(٦٧).

١٣- زاد دوري أبي عمرو وجه الفتح في ﴿أَنَّىٰ﴾ و﴿وَيْلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾(٦٨).

---

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

(٦٥) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(٦٦) ش

٧٧٥ ويرتع سكون الكسر في العين ذو حما وبشراي حذف الياء ثبت وميلا

٧٧٦ شفاء وقلل جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(٦٧) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

ط

٢٩٨ مع ذات ياء مع أراكهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

(٦٨) ش

٣١٧ ويا ويلتى أنى ويا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا أسفى العلا

ط

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

١٤- زاد دوري أبي عمرو وجه التقليل في ﴿مَتَىٰ﴾ و﴿بَلَىٰ﴾ و﴿عَسَىٰ﴾[٦٩].

١٥- زاد دوري أبي عمرو وجه الفتح والإمالة في كلمة ﴿ٱلدُّنْيَا﴾[٧٠].

١٦- زاد هشام وجه إمالة الهمزة والراء في كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك، وزاد شعبة فتح الراء والهمزة من ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك عدا الموضع الأول، فالموضع الأول بالإمالة من الشاطبية والطيبة، وزاد ابن ذكوان وجه إمالة الهمزة في كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا اتصل بها ضمير[٧١].

١٧- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة نحو ﴿ٱلنَّارِ﴾[٧٢].

---

(٦٩) ش
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل
ط
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

(٧٠) ش
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل
ط
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

(٧١) ش
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل
ط
٦٤٦ وحرفي رأى كلا أمل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا
٦٤٧ بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا

(٧٢) ش
٣٠١ حرفي رأى من صحبة لنا اختلف وغير الاولى الخلف صف والهمز حف
٣٠٢ وذو الضمير فيه أو همز ورا خلف منى قللهما كلا جرى
ط
٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا
٣٠٤ والألفات قبل كسر را طرف كالدار نار حز تفز منه اختلف

١٨- زاد دوري الكسائي وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْغَارِ﴾[٧٣].

١٩- زاد دوري أبي عمرو وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلْجَارِ﴾[٧٤].

٢٠- زاد قالون وجه الفتح في كلمة ﴿هَارٍ﴾[٧٥].

٢١- الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة زاد ابن ذكوان وحمزة وجه الإمالة، وزاد خلاد وجه الفتح[٧٦].

٢٢- زاد حمزة وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾[٧٧].

---

(٧٣) ش
٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا
ط
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

(٧٤) ش
٣٢٤ بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا
ط
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

(٧٥) ش
٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا
٣٢٤ بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا
ط
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا
٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

(٧٦) ش
٣٢٦ وإضجاع ذي راءين حج رواته كالأبرار والتقليل جادل فيصلا
ط
٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى
٣٠٧ للباب جبارين جار اختلفا وافق فى التكرير قس خلف ضفا

(٧٧) ش
٣٢٥ وهذان عنه باختلاف ومعه في الـ بوار وفي القهار حمزة قللا
ط

٢٣- زاد حمزة وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾[٧٨].

٢٤- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في كلمة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ و﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ المعرف والمنكر[٧٩].

٢٥- زاد هشام وجه الإمالة في كلمة ﴿زَادَ﴾[٨٠].

٢٦- زاد ابن عامر وجه الإمالة في كلمة ﴿خَابَ﴾[٨١].

---

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

(٧٨) ش
٥٤٦ وإضجاعك التوراة ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا
ط
٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا
٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(٧٩) ش
٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا
٣٢٢ كأبصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا
٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا
ط
٣٠٩ وكيف كافرين جاد وأمل تب حز منا خلف غلا وروح قل

(٨٠) ش
٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا
٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا
٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا
ط
٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٨١) ش
٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا
٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا
٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا
ط
٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

٢٧- زاد هشام وجه الإمالة في كلمة ﴿شَآءَ﴾ و﴿جَآءَ﴾[٨٢].

٢٨- زاد ابن ذكوان وجه الإمالة في كلمة ﴿لِّلشَّٰرِبِينَ﴾ وكلمة ﴿ٱلْحَوَارِيِّـۧنَ﴾[٨٣].

٢٩- زاد هشام وجه الفتح في كلمة ﴿مَشَارِبُ﴾ [يس٧٣]، وزاد ابن ذكوان فيها وجه الإمالة[٨٤].

٣٠- كلمة ﴿ءَانِيَةٍ﴾ [الغَاشِيَة ٥] وكلمة ﴿عَابِدٌ﴾ وكلمة ﴿عَٰبِدُونَ﴾ في سورة الكافرون زاد هشام وجه الفتح[٨٥].

٣١- زاد دوري أبي عمرو وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلنَّاسِ﴾ المجرورة أي: مكسورة السين، وهذا إذا أخذنا من الشاطبية بالإمالة لدوري أبي عمرو، وبالفتح للسوسي، أما إذا أخذنا بالخلاف لأبي عمرو بكماله فلا تعتبر

---

(٨٢) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٨٣) ش: بالفتح لجميع القراء.

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

٣١٢ وخلفه الإكرام شاربينا إكراههن والحوارينا

(٨٤) ش

٣٣٠ بخلف ضممناه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا

ط

٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

(٨٥) ش

٣٣٠ بخلف ضممناه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا

٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا

ط

٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

زيادة هنا لدوري أبي عمرو(٨٦).

٣٢- زاد الأزرق وجه تقليل الهاء من ﴿**طه**﴾ [طه ١](٨٧).

٣٣- بالنسبة لكلمة ﴿**كٓهيعٓصٓ**﴾ [مَرْيَم ١] الإمام الشاطبي - رحمه الله تعالى - أثبت التقليل لقالون في الهاء والياء، وبناء على كلام الشاطبي في نظمه؛ يكون وجه الفتح من زيادات الطيبة على الشاطبية لقالون، هذه هي المسألة الأولى.

المسألة الثانية: بعضهم قال: لقالون من الشاطبية في الهاء والياء الفتح، وبناء على هذا يكون التقليل في الهاء والياء من زيادات الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة للأزرق زاد وجه الفتح في الهاء والياء.

وبالنسبة لأبي عمرو زاد وجه الإمالة، وأبو عمرو فيه تفصيل: فالدوري عن أبي عمرو ثابت له زيادة إمالة الياء، وبالنسبة للسوسي: الشاطبي ذكر الخلاف للسوسي، وبناء عليه لا يكن من الطيبة زيادات للسوسي، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح للسوسي؛ فتأتي الإمالة من زيادات الطيبة للسوسي، هذه مسالة، المسألة الثانية للسوسي: ابن الجزري قال في النشر إنها لم تثبت من طرقه، أي أن الإمالة غير ثابتة للسوسي من طرق ابن الجزري، فمعنى ذلك أنه أصلا ليس له إمالة، ولكن ابن الجزري جاء في الطيبة وذكر الخلاف لأبي عمرو بكماله، فأمر السوسي يعتمد على كلام الشاطبي؛ هل نعتمد الخلاف في الشاطبية أم لا، فمن قال باعتماد الخلاف في الشاطبية قال: السوسي ليس له زيادات، ومن قال لا، الشاطبية فقط بالفتح، فتكون زيادة الطيبة بالإمالة، لكن إذا رجعنا إلى كلام ابن الجزري في النشر؛ فلا يثبت الإمالة أصلا للسوسي، وإذا رجعنا للطيبة ففيها الخلاف، فتكون الإمالة من الزيادات، وكل شخص يأخذ بما يراه من وجهة نظره.

---

(٨٦) ش

٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا

ط

٣١٥ خلف تراءى الرا فتى الناس بجر طيب خلفا ران رد صفا فخر

(٨٧) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

وزاد هشام فتح الياء[٨٨].

٣٤- أثبت حمزة ونافع التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس ١][٨٩].

٣٥- زاد أبو عمرو وجه الفتح في الحاء من ﴿حمٓ﴾[٩٠].

٣٦- وابن الجزري - رحمه الله تعالى - أخبر أن الأصبهاني لم يمل إمالة كبرى إلا في كلمة ﴿ٱلتَّوۡرَىٰةَ﴾[٩١].

٣٧- زاد السوسي في الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام وجه الفتح

---

(٨٨) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر   وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة   وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع   لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف   حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل   يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا   صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف   خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(٨٩) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره   حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا   صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف   خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(٩٠) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة   وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع   لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا   توراة من شفا حكيما ميلا

(٩١) ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا   توراة من شفا حكيما ميلا

٣٢٢ وغيرها للأصبهاني لم يمل   وخلف إدريس برؤيا لا بأل

والتقليل(٩٢).

باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

زادت الطيبة على الشاطبية في إمالة هاء التأنيث بأمور(٩٣):

١- زاد الكسائي وجه الفتح في هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة.

٢- زاد الكسائي وجه الفتح في الهاء في كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم ٣٠].

٣- زاد حمزة وجه الإمالة في كل ما يميله الكسائي في هذا الباب.

باب مذاهبهم في الراءات

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الراءات بأمور(٩٤):

---

(٩٢) ش

٣٣٤ ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضا إمالة ما للكسر في الوصل ميلا

ط

٣٢٣ وليس إدغام ووقف إن سكن يمنع ما يمال للكسر وعن

٣٢٤ سوس خلاف ولبعض قللا وما بذي التنوين خلف يعتلا

(٩٣) ش

٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا

٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

ط

٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي

٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا

٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف

٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

(٩٤) ش

٣٤٣ ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء أو الكسر موصلا

١- زاد الأزرق تفخيم الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشَرَرٍ﴾ [المُرْسَلَات ٣٢].

٢- زاد الأزرق في باب سترا وذكرا - هذا الباب ست كلمات، كلمة صهرا بالترقيق وبقية الكلمات بالتفخيم، فهذا الوجه زائد من الطيبة للأزرق.

٣- زاد الأزرق وجه التفخيم في كلمة ﴿ذِكْرَكَ﴾ [الشَّرْح ٤] وكلمة ﴿وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ [الأنعام: ١٦٤] حيثما وردت وكلمة ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ﴾ [الشرح: ٢] وكلمة ﴿حِذْرَكُمْ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿ مِرَآءً ﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿ٱفْتِرَآءً﴾ [الأَنْعَام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنتَصِرَانِ﴾ [الرَّحْمَٰن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهِّرَا﴾ [البَقَرَةِ ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمْ﴾ [التَّوْبَة ٢٤]

---

٣٤٤ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا
٣٤٥ وفخمها في الأعجمي وفي إرم وتكريرها حتى يرى متعدلا
٣٤٦ وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا
٣٤٧ وفي شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا
٣٤٨ وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الأداء توقلا

ط

٣٣١ والراء عن سكون ياء رقق أو كسرة من كلمة للأزرق
٣٣٢ ولم ير الساكن فصلا غير طا والصاد والقاف على ما اشترطا
٣٣٣ ورققن بشرر للأكثر والأعجمي فخم مع المكرر
٣٣٤ ونحو سترا غير صهرا فى الأتم وخلف حيران وذكرك إرم
٣٣٥ وزر وحذركم مراء وافترا تنتصران ساحران طهرا
٣٣٦ عشيرة التوبة مع سراعا ومع ذراعيه فقل ذراعا
٣٣٧ إجرام كبره لعبرة وجل تفخيم ما نون عنه إن وصل
٣٣٨ كشاكرا خيرا خبيرا خضرا وحصرت كذاك بعض ذكرا
٣٣٩ كذاك ذات الضم رقق في الأصح والخلف فى كبر وعشرون وضح
٣٤٠ وإن تكن ساكنة عن كسر رققها يا صاح كل مقري
٣٤١ وحيث جاء بعد حرف استعلا فخم وفي ذي الكسر خلف إلا
٣٤٢ صراط والصواب أن يفخما عن كل المرء ونحو مريما

والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعًا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعَيۡهِ﴾ [الكَهۡف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعًا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجۡرَامِى﴾ [هُود ٣٥] وكلمة ﴿كِبۡرَهُۥ﴾ [النُّور ١١] وكلمة ﴿لَعِبۡرَةً﴾ .

٤- زاد الأزرق وجه الترقيق في كلمة ﴿إِرَمَ﴾ [الفَجۡر ٧].

٥- الراء المنونة بالنصب زاد فيها الأزرق وجه التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا.

٦- كلمة ﴿حَصِرَتۡ﴾ [النِّسَاء ٩٠]، زاد فيها الأزرق وجه التفخيم في حالة الوصل.

٧- زاد الأزرق وجه التفخيم في الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة، وزاد أيضا وجه الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبۡرٌ﴾ و﴿عِشۡرُونَ﴾ [الأَنفَال ٦٥] ففيهما التفخيم.

٨- زاد الأزرق وجه ترقيق الراء في كلمة ﴿بِٱلۡعَشِيِّ وَٱلۡإِشۡرَاقِ﴾ [ص ١٨].

باب اللامات

١- اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن؛ في هذه الحالة زاد الأزرق وجه ترقيق اللام[٩٥].

٢- في كلمة ﴿صَلۡصَٰلٍ﴾ اللام الواقعة بين صادين زاد الأزرق وجه تغليظ اللام[٩٦].

---

(٩٥) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

(٩٦) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

٣٤٩ كذاك صلصال وشذ غير ما ذكرت واسم الله كل فخما

باب الوقف على أواخر الكلم

١- هذا الباب لا يوجد فيه زيادة على ما في الشاطبية.

باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد قنبل وجه الوقف بالهاء على كلمة ﴿هَيْهَاتَ﴾ [المُؤْمِنُون ٣٦][٩٧].

٢- زاد ابن ذكوان وجه عدم الصلة في حالة الوصل في كلمة ﴿ٱقْتَدِهْ﴾ [الأَنْعَام ٩٠] وهذا على اعتبار أن الشاطبية يؤخذ منها بصلة هاء الكناية، أما من أخذ بالوجهين من الشاطبية لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة من الطيبة[٩٨].

٣- زاد الكسائي وجه حذف الياء في كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف[٩٩].

٤- زاد الكسائي وجه حذف الياء في كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلْعُمْيِ﴾ [الرُّوم ٥٣] إذا وقف على كلمة "بهادي"[١٠٠].

---

(٩٧) ش

٣٧٩ وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه رفلا

ط

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

(٩٨) ش

٦٥٢ وسكن شفاء واقتده حذف هائه شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا

٦٥٣ ومد بخلف ماج والكل واقف بإسكانه يذكو عبيرا ومندلا

ط

٣٦٥ ظن اقتده شفا ظبا ويتسن عنهم وكسرها اقتده كس أشبعن

٣٦٦ من خلفه أيا بأيا ما غفل رضى وعن كل كما الرسم أجل

(٩٩) ش

٣٨٥ وأيا بأيا ما شفا وسواهما بما وبوادي النمل باليا سنا تلا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٠٠) ش

٥- زاد حمزة وجه حذف الياء إذا وقف على كلمة ﴿تَهْـدِ ٱلْعُـمْيِ﴾ [الـرُّوم ٥٣] في كلمة "تهدي"(١٠١).

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد ابن ذكوان وجه فتح الياء في ﴿وَيَٰقَوْمِ مَالِيَ أَدْعُوكُمْ﴾ [غَافِر ٤١](١٠٢).

٢- زاد هشام وجه فتح الياء في ﴿أَرَهْطِيَ أَعَزُّ﴾ [هُود ٩٢](١٠٣).

٣- زاد البزي وجه فتح الياء في ﴿عِندِيٓ أَوَلَمْ يَعْلَمْ﴾ [القَصَص ٧٨] وزاد قنبل وجه إسكان الياء، وهذه الزيادة بالنسبة للبزي وقنبل إذا اعتبرنا أن الخلاف في الشاطبية؛ البزي بالإسكان وقنبل بالفتح، فتأتي

---

٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٠١) ش

٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٠٢) ش

٣٩٨ أرهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

ط

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

٣٨١ وافق في معي على كفؤ وما لي لذ من الخلف لعلي كرما

(١٠٣) ش

٣٩٨ أرهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

ط

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

الزيادة بالفتح للبزي وبالإسكان لقنبل، أما إذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة(١٠٤).

٤- ﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ﴾ [النَّمل ٢٠] زاد هشام وجه إسكان الياء(١٠٥).

٥- زاد هشام وجه فتح الياء في ﴿وَلِيَ نَعْجَةٌ﴾ [ص ٢٣](١٠٦).

٦- زاد هشام وجه إسكان الياء في ﴿وَمَالِيَ لَآ أَعْبُدُ﴾ [يس ٢٢](١٠٧).

---

(١٠٤) ش
٣٩٩ عماد وتحت النمل عندي حسنه إلى دره بالخلف وافق موهلا
ط
٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا
٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

(١٠٥) ش
٤١٦ مماتي أتى أرضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا
ط
٣٩٧ عون بها لي دين هب خلفا علا إذ لاذ لي في النمل رد نوى دلا
٣٩٨ والخلف خذ لنا معي ما كان لي عد من معي من معه ورش فانقل

(١٠٦) ش
٤١٧ ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثان عن جلا
ط
٤٠٠ أرضي صراطي كم مماتي إذ ثنا لي نعجه لاذ بخلف عينا

(١٠٧) ش
٤١٩ وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في ياسين سكن فتكملا
ط
٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل
٤٠٣ فتى ومحياي به ثبت جنح خلف وبعد ساكن كل فتح

باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد قنبل وجه إثبات الياء في الحالين في ﴿يَرْتَعْ﴾ [يُوسُف ١٢]، وهذا على اعتبار أن الشاطبية بالحذف فقط، أما من أخذ بالخلف في الشاطبية؛ فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١٠٨).

٢- زاد قنبل حذف الياء في الحالين في ﴿مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يُوسُف ٩٠](١٠٩).

٣- زاد هشام حذف الياء حالة الوقف في ﴿كِيدُونِ فَلَا﴾ [الأَعْرَاف ١٩٥]، والإمام الشاطبي - رحمه الله تعالى - ذكر الخلاف في هذه الكلمة، فمن أخذ بخلاف الشاطبي؛ فلا تعتبر زيادة، ومن أخذ في الشاطبية بوجه إثبات الياء في الحالين؛ فيعتبر حذف الياء حالة الوقف من الزيادات، وابن الجزري رحمه الله ذكر في النشر أن هشام في حالة الوقف له الحذف والإثبات، وفي حالة الوصل بالإثبات فقط، قال: "وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الإثبات من طرق كتابنا"، وعليه فتأتي الزيادة على كلام ابن الجزري في النشر خلاصته: أن حذف الياء حالة الوقف هو من الزيادات(١١٠).

٤- زاد السوسي إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالحذف أو حذف الياء في الحالين في

---

(١٠٨) ش
٤٤١ وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم بالإثبات تحت النمل يهديني تلا
ط
٤٠٩ تؤتون ثب حقا ويرتع يتقي يوسف زن خلفا وتسألن ثق
(١٠٩) ش
٤٣٤ وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وافى كالصحيح معللا
ط
٤٠٩ تؤتون ثب حقا ويرتع يتقي يوسف زن خلفا وتسألن ثق
(١١٠) ش
٤٣١ وفي اتبعن في آل عمران عنهما وكيدون في الأعراف حج ليحملا
٤٣٢ بخلف وتؤتوني بيوسف حقه وفي هود تسألني حواريه جملا
ط
٤١٤ خافون إن أشركتمون قد هدا ن عنهم كيدون الاعراف لدى
٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

كلمة ﴿فَبَشِّرۡ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧][١١١].

٥- زاد قنبل إثبات الياء حالة الوقف في ﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ﴾ [النَّمل ٣٦][١١٢].

٦- زاد قنبل إثبات الياء في الحالين في ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِ﴾ [إِبۡرَاهِيم ٤٠][١١٣].

٧- زاد قالون إثبات الياء في حالة الوصل في ﴿ٱلتَّلَاقِ﴾ [غَافِر ١٥] وكلمة ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ [غَافِر ٣٢]، وهذا على اعتبار أن في الشاطبية الحذف فقط، ومن أخذ بالخلاف الذي ذكره الشاطبي، فلا تعتبر زيادة من الطيبة[١١٤].

---

(١١١) ش

٤٣٩ فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا وواتبعوني حج في الزخرف العلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى

(١١٢) ش

٤٢٩ وفي النمل آتاني ويفتح عن أولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا

ط

٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى

٤١٧ حز عد وقف ظعنا وخلف عن حسن بن زر يردن افتح كذا تتبعن

(١١٣) ش

٤٢٥ سما ودعاءي في جنا حلو هديه وفي اتبعوني أهدكم حقه بلا

ط

٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع

(١١٤) ش

٤٣٥ وفي المتعالي دره والتلاق والت تناد درا باغيه بالخلف جهلا

ط

٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع

٤٢٠ تناد خذ دم جل وقيل الخلف بر والمتعال دن وعيد ونذر

باب إفراد القراءات وجمعها

١- يعتبر باب إفراد القراءات وجمعها من زيادات الطيبة على الشاطبية، ورحم الله الإمام ابن الجزري على ذكره لهذا الباب وشروط الجمع إلى غير ذلك، وما ذكره من التأدب مع الشيوخ: فيدخل ضمن ما ذكره الإمام الشاطبي سواء في المقدمة أو الخاتمة، ولكن طرق الجمع وشروط الجمع وغيرها فهذا من الزيادات(١١٥)، فرحم الله الإمام الشاطبي والإمام ابن الجزري وأسكنهما فسيح جناته، ورضي عنهما وعن المسلمين أجمعين.

---

(١١٥) ط

٤٢٥ وقد جرى من عادة الأئمه إفراد كل قارىء بختمه

٤٢٦ حتى يؤهلوا لجمع الجمع بالعشر أو أكثر أو بالسبع

٤٢٧ وجمعنا نختاره بالوقف وغيرنا يأخذه بالحرف

٤٢٨ بشرطه فليرع وقفا وابتدا ولا يركب وليجد حسن الأدا

٤٢٩ فالماهر الذي إذا ما وقفا يبدا بوجه من عليه وقفا

٤٣٠ يعطف أقربا به فأقربا مختصرا مستوعبا مرتبا

٤٣١ وليلزم الوقار والتأدبا عند الشيوخ إن يرد أن ينجبا

باب فرش الحروف

أذكر بإذن الله زيادات الطيبة على الشاطبية في فرش الحروف وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة بترتيب السور إن شاء الله.

سورة البقرة

١- زاد قالون ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][١١٦].

٢- زاد قالون إسكان الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢][١١٧].

٣- باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾ زاد الدوري عن أبي عمرو إتمام الحركة، وزاد السوسي في هذا الباب الاختلاس[١١٨].

٤- زاد البزي ضم الطاء في كلمة ﴿خُطُوَٰتِ﴾ حيثما ردت[١١٩].

---

(١١٦) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١١٧) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١١٨) ش

٤٥٤ وإسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا

٤٥٥ وينصركم أيضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا

ط

٤٤٦ بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

٤٤٧ سكن أو اختلس حلا والخلف طب يغفر مدا أنث هنا كم وظرب

(١١٩) ش

٥- زاد هشام ضم الراء في كلمة ﴿جُرُفٍ﴾ [التَّوْبَة ١٠٩][١٢٠].

٦- زاد قنبل ضم الشين في كلمة ﴿خُشُبٌ﴾ [المُنَافِقُون ٤][١٢١].

٧- زاد الكسائي سكون الحاء في ﴿فَسُحْقًا﴾ [المُلْك ١١][١٢٢].

٨- زاد شعبة الياء بعد الهمزة في كلمة ﴿جِبْرِيلَ﴾[١٢٣] .

٩- زاد قنبل حذف الياء بعد الهمزة من كلمة ﴿مِيكَـٰلَ﴾[١٢٤].

ط
٤٩٤ وحيث أتي خطوات الطاء ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا

ش
٤٥١ عقبا نهى فتى وعربا في صفا خطوات إذ هد خلف صف فتى حفا

(١٢٠) ط
٧٣٦ وجرف سكون الضم في صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا

ش
٤٥٢ ورسلنا مع هم وكم وسبلنا حز جرف لي الخلف صف فتى منا

(١٢١) ط
١٠٧٢ وبعدي وأنصاري بياء إضافة وخشب سكون الضم زاد رضا حلا

ش
٤٥٣ والأكل أكل إذ دنا وأكله شغل أتى حبر وخشب حط رها
٤٥٤ زد خلف نذرا حفظ صحب واعكسا رعب الرعب رم كم ثوى رحما كسا

(١٢٢) ط
١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا

ش
٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(١٢٣) ش
٤٧١ وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا
٤٧٢ بحيث أتى والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

ط
٤٦٣ ويعملون قل خطاب ظهرا جبريل فتح الجيم دم وهي ورا
٤٦٤ فافتح وزد همزا بكسر صحبه كلا وحذف الياء خلف شعبه

١٠- زاد هشام فتح النون الأولى والسين في كلمة ﴿نَنسَخۡ﴾ [البَقَرَةِ ١٠٦][١٢٥].

١١- زاد ابن ذكوان الألف في كلمة ﴿إِبۡرَٰهِـۧمَ﴾ في مواضعها غير المنصوص عليها في سورة البقرة[١٢٦].

١٢- زاد الدوري عن أبي عمرو إسكان الراء في كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾ وزاد السوسي الاختلاس في الراء، وفي موضع سورة فصلت ﴿أَرِنَا ٱلَّذَيۡنِ أَضَلَّانَا﴾ [فُصِّلَت ٢٩] زاد هشام كسر الراء[١٢٧].

---

(١٢٤) ش

٤٧٣ ودع ياء ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف أجملا

ط

٤٦٥ ميكال عن حما وميكائيل لا يا بعد همز زن بخلف ثق ألا

(١٢٥) ش

٤٧٥ وننسخ به ضم وكسر كفى وند سها مثله من غير همز ذكت إلى

ط

٤٦٧ ولكن الناس شفا والبر من كم أم ننسخ ضم واكسر من لسن

٤٦٨ خلف كننسها بلا همز كفى عم ظبى بعد عليم احذفا

(١٢٦) ش

٤٨٠ وفيها وفي نص النساء ثلاثة أواخر إبراهام لاح وجملا

٤٨١ ومع آخر الأنعام حرفا براءة أخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا

٤٨٢ وفي مريم والنحل خمسة أحرف وآخر ما في العنكبوت منزلا

٤٨٣ وفي النجم والشورى وفي الذاريات وال حديد ويروي في امتحانه الاولا

٤٨٤ ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا وواتخذوا بالفتح عم وأوغلا

ط

٤٧١ ويقرا إبراهيم ذي مع سورته مع مريم النحل أخيرا توبته

٤٧٢ آخر الانعام وعنكبوت مع أواخر النسا ثلاثة تبع

٤٧٣ والذرو والشورى امتحان أولا والنجم والحديد ماز الخلف لا

(١٢٧) ش

٤٨٥ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف

١٣- زاد ابن ذكوان ضم أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا؛ إلا في كلمة ﴿بِرَحۡمَةٍ ٱدۡخُلُواْ﴾ [الأَعۡرَاف ٤٩] و﴿خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ﴾ [إِبۡرَاهِيم ٢٦] فله الكسر والضم من الشاطبية، فلا تعتبر زيادة في الطيبة في هذين الموضعين[١٢٨].

١٤- زاد قنبل كسر أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا مجرورا[١٢٩].

١٥- زاد شعبة كسر الجيم في كلمة ﴿جُيُوبِهِنَّ﴾ [النُّور ٣١][١٣٠].

١٦- زاد السوسي وقنبل وحفص الصاد في كلمة ﴿يَبۡصُۜطُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصۜۡطَةً﴾ [الأَعۡرَاف ٦٩][١٣١].

---

(١٢٨) ش
٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق
٤٩٧ سوى أو وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا
٤٩٨ بخلف له في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا
ط
٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

(١٢٩) ش
٤٩٥ وضمك أولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في ند حلا
ط
٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

(١٣٠) ش
٦٢٩ جيوب منير دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شمللا
ط
٤٩٢ عيون مع شيوخ مع جيوب صف مز دم رضا والخلف فى الجيم صرف

(١٣١) ش
٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا
٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
ط
٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى
٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

١٧- زاد ابن ذكوان السين في كلمة ﴿بَصۜۡطَةٗ﴾ [الأَعۡرَاف ٦٩] وهذا على اعتبار أن له في الشاطبية الصاد فقط، أما إذا أخذنا بإطلاق الشاطبي الوجهين لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة لابن ذكوان من الطيبة[١٣٢].

١٨- زاد قنبل وجه الصاد في كلمة ﴿بَسۡطَةٗ فِي ٱلۡعِلۡمِ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٧][١٣٣].

١٩- زاد البزي تخفيف التاءات إلا في موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] ففي الشاطبية وجهان، وبعضهم قال ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] و﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] لا يقرأ بهما، فمن قال لا يقرأ بهما لأنهما ليس من طريق الشاطبي ولا التيسير ولا طريق ابن الجزري فلا يعتبر هذا من الزيادات، أما من قال بالوجهين من الشاطبية فلا تعتبر زيادة، والخلاصة: البزي له تخفيف التاء من الطيبة إلا موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] كما سبق[١٣٤].

---

(١٣٢) ش

٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا
٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ط

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى
٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(١٣٣) ط

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(١٣٤) ش

٥٢٦ وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاء توفى في النسا عنه مجملا
٥٢٧ وفي آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا
٥٢٨ وعند العقود التاء في لا تعاونوا ويروى ثلاثا في تلقف مثلا
٥٢٩ تنزل عنه أربع وتناصرو ن نارا تلظى إذ تلقون ثقلا
٥٣٠ تكلم مع حرفي تولوا بهودها وفي نورها والامتحان وبعد لا
٥٣١ في الانفال أيضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الأحزاب مع أن تبدلا
٥٣٢ وفي التوبة الغراء قل هل تربصو ن عنه وجمع الساكنين هنا انجلى
٥٣٣ تميز يروي ثم حرف تخيرو ن عنه تلهى قبله الهاء وصلا

٢٠- زاد قالون وأبو عمرو وشعبة الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٣٥)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٣٦).

سورة آل عمران

١- زاد شعبة ضم الراء في موضع ﴿رِضْوَانَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [المَائـِدَة ١٦](١٣٧).

٢- زاد الدوري عن أبي عمرو ياء الغيب في ﴿وَمَا يَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ﴾ [آل عِمْرَان

---

٥٣٤ وفي الحجرات التاء في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا
٥٣٥ وكنتم تمنون الذي مع تفكهو ن عنه على وجهين فافهم محصلا
ط
٥٠٧ فى الوصل تا تيمموا اشدد تلقف تله لا تنازعوا تعارفوا
٥٠٨ تفرقوا تعاونوا تنابزوا وهل تربصون مع تميزوا
٥٠٩ تبرج اذ تلقوا التجسسا وفتفرق توفى فى النسا
٥١٠ تنزل الأربع أن تبدلا تخيرون مع تولوا بعد لا
٥١١ مع هود والنور والامتحان لا تكلم البزي تلظى هب غلا
٥١٢ تناصروا ثق هد وفي الكل اختلف له (البزي) وبعد كنتم ظلتم وصف

(١٣٥) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(١٣٦) ش
٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا
ط
٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي
٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(١٣٧) ش
٥٤٨ ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسـ ـره صح إن الدين بالفتح رفلا
ط
٥٢٣ رضوان ضم الكسر صف وذو السبل خلف وإن الدين فافتحه رجل

١١٥].[138]

٣- زاد هشام تخفيف التاء في قوله ﴿لَوۡ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُواْ﴾ [آل عِمۡرَان ١٦٨][139].

٣- زاد هشام ترك الباء في الكتاب من قوله ﴿وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُنِيرِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٤][140].

سورة النساء

١- زاد هشام ضم الكاف في ﴿كُرۡهَا﴾ [الأَحۡقَاف ١٥][141].

٢- زاد شعبة فتح الياء وضم الخاء في (سيدخلون) من قوله تعالى ﴿سَيَدۡخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غَافِر ٦٠][142].

---

(١٣٨) ش

٥٦٦ وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيـ ـب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا

ط

٥٣٥ ما يفعلوا لن يكفروا صحب طلا خلفا يضركم اكسر اجزم أوصلا

(١٣٩) ش

٥٧٦ بما قتلوا التشديد لبى وبعده وفي الحج للشامي والآخر كملا

ط

٥٤٢ ويجمعون عالم ما قتلوا ويجمعون عالم ما قتلوا

(١٤٠) ش

٥٨٢ وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالـ كتاب هشام واكشف الرسم مجملا

ط

٥٤٨ وبالكتاب الخلف لذ يبينن ويكتمون حبر صف ويحسبن

(١٤١) ش

٥٩٤ وضم هنا كرها وعند براءة شهاب وفي الأحقاف ثبت معقلا

ط

٥٥٩ كرها معا ضم شفا الأحقاف كفى ظهيرا من له خلاف

(١٤٢) ش

٦٠٦ ونؤتيه باليا في حماه وضم يد خلون وفتح الضم حق صرى حلا

٦٠٧ وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

٣- زاد قالون إسكان العين في كلمة ﴿تَعْدُواْ﴾ [النِّسَاء ١٥٤] فالدال عند قالون بالتشديد قولا واحدا، وله في العين الإسكان والاختلاس، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[١٤٣]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[١٤٤].

سورة الأنعام

١- زاد شعبة ياء التذكير في كلمة تكن في ﴿ثُمَّ لَمۡ تَكُن فِتۡنَتُهُمۡ﴾ [الأَنْعَام ٢٣][١٤٥].

٢- زاد هشام التذكير في كلمة ﴿وَإِن يَكُن مَّيۡتَةً﴾ [الأَنْعَام ١٣٩][١٤٦].

٣- زاد هشام سكون العين في كلمة ﴿وَمِنَ ٱلۡمَعۡزِ ٱثۡنَيۡنِ﴾ [الأَنْعَام ١٤٣][١٤٧].

ط

٥٧٠ غير ارفعوا فى حق نل نؤتيه يا فتى حلا ويدخلون ضم يا

٥٧١ وفتح ضم صف ثنا حبر شفي وكاف أولى الطول ثب حق صفي

٥٧٢ والثان دع ثطا صبا خلفا غدا وفاطر حز يصلحا كوف لدا

(١٤٣) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٩٨).

(١٤٤) ش

٦١٢ بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا خصوصا وأخفى العين قالون مسهلا

ط

٥٧٥ تعدوا فحرك جد وقالون اختلس بالخلف واشددن له ثم أنس

(١٤٥) ش

٦٣٢ وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا

ط

٥٩١ ومعه حفص فى سبا يكن رضا صف خلف ظام فتنة ارفع كم عضا

(١٤٦) ش

٦٧٥ وإن يكن انث كفؤ صدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاد كذي حلا

ط

٦٢٢ رفع كدا أنث يكن لي خلف ما صب ثق وميتة كسا ثنا دما

(١٤٧) ش

٤- زاد هشام تاء الخطاب في كلمة ﴿أَفَلَا يَعۡقِلُونَ﴾ [يس ٦٨]، وزاد ابن ذكوان ياء الغيب[١٤٨].

سورة الأعراف

١- زاد قنبل تشديد النون في كلمة (أنَّ) ونصب كلمة (لعنةَ) من قوله تعالى ﴿أَن لَّعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [الأَعۡرَاف ٤٤][١٤٩].

٢- زاد هشام كسر الباء وياء بعدها من غير همز في كلمة ﴿بَـِٔيسِۭ﴾ [الـأَعۡرَاف ١٦٥] أي هشام يقرؤها (بيس)[١٥٠].

---

٦٧٦ نما وسكون المعز حصن وأنثوا يكون كما في دينهم ميتة كلا

ط

٦٢٣ والثان كم ثنى حصاد افتح كلا حما نما والمعز حرك حق لا

٦٢٤ خلف منى يكون إذ حما نفا روى تذكرون صحب خففا

(١٤٨) ش

٦٣٦ وعم علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يوسف عم نيطلا

٦٣٧ وياسين من أصل ولا يكذبونك الـ خفيف أتى رحبا وطاب تأولا

ط

٥٩٤ لا يعقلون خاطبوا وتحت عم عن ظفر يوسف شعبة وهم

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

(١٤٩) ش

٦٨٦ وأن لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البزي وفي النور أوصلا

ط

٦٣٢ واو وما احذف كم نعم كلا كسر عينا رجا أن خف نل حما زهر

٦٣٣ خلف اتل لعنة لهم يغشي معا شدد ظما صحبة والشمس ارفعا

(١٥٠) ش

٧٠٤ وبيس بياء أم والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا

٧٠٥ وبيئس اسكن بين فتحين صادقا بخلف وخفف يمسكون صفا ولا

ط

٦٤٨ بيس بياء لاح بالخلف مدا والهمز كم وبيئس خلف صدا

٦٣٣ بئيس الغير وصف يمسك خف ذرية اقصر وافتح التاء دنف

٣- زاد السوسي في قوله تعالى ﴿إِنَّ وَلِـِّيَ ٱللَّهُ﴾ [الأَعۡرَاف ١٩٦] قرأها بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة، والوجهان من الزيادات(١٥١).

سورة الأنفال

١- زاد قنبل الإظهار في كلمة (حيي) من قوله تعالى ﴿يَحۡيَىٰ مَنۡ حَيَّ عَنۢ بَيِّنَةٍ﴾ [الأَنفَال ٤٢] قرأها قنبل بياءين؛ الأولى مكسورة والثانية مفتوحة(١٥٢).

سورة يونس

١- زاد قالون إسكان الهاء في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٥٣)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٥٤).

---

(١٥١) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٦٥٤ بضم كسر ثق وليي احذف بالخلف وافتحه أو اكسره يفي
(١٥٢) ش
٧١٩ ومن حيي اكسر مظهرا إذ صفا هدى وإذ يتوفى أنثوه له ملا
ط
٦٥٩ بالعدوة اكسر ضمه حقا معا وحيي اكسر مظهرا صفا زعا
٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي
(١٥٣) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٢٢).
(١٥٤) ش
٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا
ط
٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا
٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا
٦٨٣ خلف به ذق تفرحوا غث خاطبوا وتجمعوا ثب كم غوى اكسر يعزب

٢- زاد أبو عمرو وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهِدِّيَ﴾ [يُونُس ٣٥][١٥٥].

٣- زاد هشام تخفيف النون في كلمة ﴿وَلَا تَتَّبِعَآنِّ سَبِيلَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ [يُونُس ٨٩][١٥٦].

٤- زاد شعبة وجه تذكير الياء في كلمة (وتكون) من قوله تعالى ﴿وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلۡكِبۡرِيَآءُ﴾ [يُونُس ٧٨][١٥٧].

سورة هود

١- زاد هشام وجه فتح النون، وهو يقرأ النون بالتشديد في كلمة ﴿فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۖ﴾ [هُود ٤٦][١٥٨].

سورة يوسف

١- زاد هشام وجه ضم التاء في كلمة ﴿وَقَالَتۡ هِيۡتَ لَكَۚ﴾ [يُوسُف ٢٣]، والإمام الشاطبي -رحمه الله

(١٥٥) ش
٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا
ط
٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا
٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا
٦٨٣ خلف به ذق تفرحوا غث خاطبوا وتجمعوا ثب كم غوى اكسر يعزب

(١٥٦) ش
٧٥٢ وتتبعان النون خف مدا ومـ ـاج بالفتح والإسكان قبل مثقلا
ط
٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف تتبعان النون من له اختلف

(١٥٧) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٦٨٥ يكون صف خلفا وأنه شفا فاكسر ويجعل بنون صرفا

(١٥٨) ش
٧٦٠ وتسئلن خف الكهف ظل حمي وها هنا غصنه وافتح هنا نونه دلا
ط
٦٩١ تسئلن فتح النون دم لي الخلف واشدد كما حرم وعم الكهف

تعالى- ذَكَر الضم والفتح في الشاطبية، فبعضهم يأخذ بالفتح فقط من الشاطبية؛ فيكون الضم من زيادات الطيبة، وبعضهم يأخذ بالضم والفتح من الشاطبية، وعلى هذا لا يعتبر في الطيبة زيادة(١٥٩).

سورة النحل

١- زاد شعبة ياء الغيب في كلمة ﴿أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ﴾ [العَنكَبُوت ١٩](١٦٠).

٢- زاد ابن عامر وجه النون في كلمة ﴿وَلَنَجۡزِيَنَّ ٱلَّـذِينَ صَـبَرُوٓاْ﴾ [النَّحْـل ٩٦]، وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية الياء والنون لابن ذكوان في هذه الكلمة فتكون الزيادة فقط لهشام بالنون(١٦١).

سورة الإسراء

١- زاد هشام فتح الخاء والطاء بلا مد في كلمة ﴿خَطَـًٔا كَبِيرًا﴾ [الإِسۡرَاء ٣١](١٦٢).

---

(١٥٩) ش

٧٧٧ وهيت بكسر أصل كفؤ وهمزه لسان وضم التا لوى خلفه دلا

ط

٧٠١ بشراي حذف اليا كفى هيت اكسرا عم وضم التا لدى الخلف درى

(١٦٠) ش

٩٥٢ يروا صحبة خاطب وحرك ومد في النـ نشاءة حقا وهو حيث تنزلا

ط

٧٢٣ روى الخطاب والأخير كم ظرف فتى تروا كيف شفا والخلف صف

(١٦١) ش

٨١٣ وظعنكم إسكانه ذائع ونجـ ـزين الذين النون داعيه نولا

٨١٤ ملكت وعنه نص الاخفش ياءه وعنه روى النقاش نونا موهلا

ط

٧٢٦ صبا الخطاب ظعنكم حرك سما ليجزين النون كم خلف نما

٧٢٧ دم ثق وضم فتنوا واكسر سوى شام وضيق كسرها معا دوى

(١٦٢) ش

٨١٩ وبالفتح والتحريك خطأ مصوب وحركه المكي ومد وجملا

ط

٧٣٢ وفتح خطئا من له الخلف ثرا حرك لهم والمك والمد درى

سورة الكهف

١–زاد شعبة اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون في كلمة ﴿لَّدُنِّي﴾ [الكَهْـف ٧٦]، وإذا اعتبرنا أن الشاطبية تتضمن لهذا الوجه(١٦٣)؛ فلا تعتبر إذا زيادة من الطيبة(١٦٤).

٢–زاد شعبة همزة قطع ومدها وصلا ووقفا في ﴿ءَاتُونِي زُبَرَ ٱلۡحَدِيدِ﴾ [الكَهْف ٩٦](١٦٥).

سورة مريم

١ – زاد شعبة ياء التذكير في كلمة ﴿تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ﴾ [مَرۡيَم ٢٥] فيقرأها ﴿يسَّٰقَطۡ﴾(١٦٦).

---

(١٦٣) انظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص: ١٩٥).

(١٦٤) ش

٨٤٦ ومد وخفف ياء زاكية سما ونون لدني خف صاحبه إلى

٨٤٧ وسكن وأشم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر الخاء دم حلا

ط

٧٥٢ وعنهم ارفع أهلها وامدد وخف زاكية حبر مدا غث وصرف

٧٥٣ لدني أشم أو رم الضم وخف نون مدا صن تخذ الخا اكسر وخف

(١٦٥) ش

٨٥٥ كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني وقبل اكسر الولا

٨٥٦ لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما الياء مبدلا

٨٥٧ وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا

ط

٧٥٩ وسكنن صف وبضمي كل حق آتون همز الوصل فيهما صدق

٧٦٠ خلف وثان فز فما اسطاعوا اشددا طاء فشا ورد فتى أن ينفدا

(١٦٦) ش

٨٦٣ ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

٨٦٤ وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول الحق نصب ند كلا

ط

٧٦٤ من تحتها اكسر جر صحب شذ مدا خف تساقط فى علا ذكر صدا

٧٦٥ خلف ظبى وضم واكسر عد وفي قول انصب الرفع نمى ظل كفي

سورة الأنبياء

١- زاد ابن ذكوان ياء الغيب في كلمة ﴿تَصِفُونَ﴾ [الأَنبِيَاء ١١٢][١٦٧].

سورة النور

١-زاد البزي إسكان الهمزة في كلمة ﴿رَأۡفَةٌ﴾ [النُّور ٢][١٦٨].

٢-زاد قنبل فتح الهمزة ومدها في كلمة ﴿رَأۡفَةً﴾ [الحَدِيد ٢٧][١٦٩].

سورة الفرقان

١- زاد قنبل ياء الغيب في ﴿بِمَا تَقُولُونَ﴾ [الفُرۡقَان ١٩][١٧٠].

سورة الشعراء

١-زاد هشام إثبات الألف في ﴿حَـٰذِرُونَ﴾ [الشُّعَرَاء ٥٦][١٧١].

---

(١٦٧) ش: لا يوجد خلاف بين القراء.

ط

٧٩١ عنه وللكتاب صحب جمعا وخلف غيب تصفون من وعا

(١٦٨) ش

٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا

ط

٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا

(١٦٩) ش

٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا

ط

٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا

٨١٠ خلف الحديد زن وأولى أربع صحب وخامسة الاخرى فارفعوا

(١٧٠) ش: متفق على قراءتها بتاء الخطاب.

ط

٨١٩ وافتح وزن خلف يقولون وعفوا ما يستطيعوا خاطبن وخففوا

(١٧١) ش

سورة النمل

١- زاد ابن ذكوان وشعبة ياء الغيب في ﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النَّمل ٨٨]، وزاد هشام تاء الخطاب[(١٧٢)].

سورة القصص

١- زاد السوسي تاء الخطاب في ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [القَصَص ٦٠][(١٧٣)].

سورة الروم

١- زاد قنبل ياء الغيب في ﴿لِّنُذِيقَهُمْ﴾[(١٧٤)].

سورة الأحزاب

١- زاد ابن ذكوان قصر الهمزة في ﴿لَآتَوْهَا﴾ [الأَحْزَاب ١٤][(١٧٥)].

---

(١٧٢) ش ٩٢٧ وفي حاذرون المد ما ثل فارهيـ ـن ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا
ط ٨٢٤ يضيق ينطلق نصب الرفع ظن وحذرون امدد كفى لي الخلف من
ش ٩٤٣ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا
ط ٨٣٦ عد يفعلوا حقا وخلف صرفا كم نري اليا مع فتحيه شفا

(١٧٣) ش ٩٥٠ ويجبى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحتين حفص تنخلا
ط ٨٤٠ وقال موسى الواو دع دم ساحرا سحران كوف يعقلوا طب ياسرا
٨٤١ خلف ويجبى أنثوا مدا غبا وخسف المجهول سم عن ظبا

(١٧٤) ش ٩٥٨ وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسروا علا
ط ٨٤٧ مدا خطاب ضم أسكن وشهم زين خلاف النون من نذيقهم

٢- زاد هشام الباء في ﴿لَعْنَا كَبِيرًا﴾ [الأَحْزَاب ٦٨][١٧٦].

سورة سبأ

١- زاد هشام إسكان الهمزة في ﴿مِنسَأَتَهُۥ﴾ [سَبَإ ١٤][١٧٧].

سورة يس

١- كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩] زاد شعبة كسر الياء، وزاد هشام كسر الخاء، وزاد أبو عمرو وقالون فتح الخاء فتحة خالصة، وقالون زاد له الإسكان من الطيبة، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[١٧٨]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[١٧٩].

---

(١٧٥) ش
٩٧٠ مقام لحفص ضم والثان عم في الد دخان وآتوها على المد ذو حلا
ط
٨٥٥ مقام ضم عد دخان الثان عم وقصر آتوها مدا من خلف دم
(١٧٦) ش
٩٧٤ بفتح نما ساداتنا اجمع بكسرة كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا
ط
٨٦٠ بالكسر كم ظن كثيرا ثاه با لي الخلف نل عالم علام ربا
(١٧٧) ش
٩٧٧ وفي الريح رفع صح منسأته سكو ن همزته ماض وأبدله إذ حلا
ط
٨٦٢ ويا نشأ نخسف بهم نسقط شفا والريح صف منسأته أبدل حفا
٨٦٣ مدا سكون الهمز لي الخلف ملا تبينت مع إن توليتم غلا
(١٧٨) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٨٤).
(١٧٩) ش
٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا
ط

٢- زاد ابن عامر حذف الألف في كلمة ﴿فَكِهِينَ﴾ [المُطَفِّفِين ٣١][١٨٠].

٣- زاد البزي ياء الغيب في ﴿لِّيُنذِرَ﴾ [الأَحْقَاف ١٢]، ومن قال إن الشاطبية يؤخذ فيها بياء الغيب وتاء الخطاب فلا تعتبر زيادة من الطيبة[١٨١].

سورة الصافات

١- كلمة ﴿أَوَءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ﴾ في سورة الصافات والواقعة الأصبهاني له إسكان الواو وفي حالة الوصل له النقل[١٨٢].

٢- زاد هشام همزة الوصل ﴿إِلۡيَاسَ﴾ [الصَّافَّات ١٢٣][١٨٣].

---

٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا
٨٧٦ خلف روى نل من ظبى واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا
٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

(١٨٠) ش
١١٠٥ وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا
ط
٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا
٨٧٨ تطفيف كون الخلف عن ثرا ظلل للكسر ضم واقصروا شفا جبل

(١٨١) ش
٩٩٢ لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها بخلف هدى مالي وإني معا حلا
ط
٨٨٠ ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم نل فز لينذر الخطاب ظل عم
٨٨١ وحرف الاحقاف لهم والخلف هل بقادر يقدر غص الاحقاف ظل

(١٨٢) ط
٨٨٣ عجبت ضم التا شفا اسكن أو عم لا أزرق معا يرفوا فز بضم

(١٨٣) ش
٩٩٨ وماذا تري بالضم والكسر شائع وإلياس حذف الهمز بالخلف مثلا
ط
٨٨٥ إلياس وصل الهمز خلف لفظ من أالله رب رب غير صحب ظن

٣- زاد الأصبهاني همزة الوصل في ﴿أَصۡطَفَى﴾ [الصَّافَّات ١٥٣][١٨٤].

سورة ص

١- زاد هشام التنوين في ﴿بِخَالِصَةٍ﴾ [ص ٤٦][١٨٥].

سورة الزمر

١- زاد ابن ذكوان نون واحدة مخففة في ﴿تَـأۡمُرُوٓنِّيٓ﴾ [الزُّمَـر ٦٤] أي يقرأ هذه الكلمة بنون واحدة خفيفة فقط[١٨٦].

سورة غافر

١- زاد ابن ذكوان تاء الخطاب في ﴿تَدۡعُونَ﴾ [غَافِر ٦٦][١٨٧].

٢- زاد هشام تنوين الباء، وزاد ابن ذكوان ترك التنوين في ﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلۡبِ﴾ [غَافِر ٣٥][١٨٨].

---

(١٨٤) انظر: النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٦٠).

ط

٨٨٦ وآل ياسين بإلياسين كم أتى ظبى وصل اصطفى جد خلف ثم

(١٨٥) ش

١٠٠١ وضم فواق شاع خالصة أضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا

ط

٨٨٨ وقبل ضما نصب ثب ضم اسكنا لا الحضرمي خالصة أضف لنا

٨٨٩ خلف مدا ويوعدون حز دعا وقاف دن غساق الثقل معا

(١٨٦) ش

١٠٠٨ وزد تأمروني النون كهفا وعم خف فه فتحت خفف وفي النبإ العلا

ط

٨٩٥ زد تأمروني النون من خلف لبا وعم خفه وفيها والنبا

(١٨٧) ش

١٠١٠ ويدعون خاطب إذ لوى هاء منهم بكاف كفى أو أن زد الهمز ثملا

ط

٨٩٦ فتحت الخف كفا وخاطب يدعون من خلف إليه لازب

سورة الزخرف

١- كلمة (يرسل) و(يوحي) في قوله تعالى ﴿أَوۡ يُرۡسِلَ رَسُولٗا فَيُوحِيَ﴾ [الشُّورَى ٥١] زاد ابن ذكوان رفع اللام وإسكان الياء[١٨٩].

٢- زاد شعبة الياء في كلمة ﴿نُقَيِّضۡ﴾ [الزُّخۡرُف ٣٦] فيقرأها ﴿يُقَيِّضۡ﴾[١٩٠].

سورة الأحقاف

١- زاد هشام النون في ﴿وَلِيُوَفِّيَهُمۡ﴾ [الأَحۡقَاف ١٩][١٩١].

سورة محمد

١- زاد البزي قصر الهمزة في ﴿ءَانِفًا﴾ [مُحَمَّد ١٦] وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية تقرأ بالقصر وبالمد ففي

---

(١٨٨) ش
١٠١٢ فأطلع ارفع غير حفص وقلب نو ونوا من حميد أدخلوا نفر صلا
ط
٨٩٨ والرفع في الفساد فانصب عن مدا حما ونون قلب كم خلف حدا
(١٨٩) ش
١٠٢٠ ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا أتانا وأن كنتم بكسر شذا العلا
ط
٩٠٥ يوحي فسكن ماز خلفا أنصفا أن كنتم بكسرة مدا شفا
(١٩٠) ش: لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٩٠٩ في ذا نقيض يا صدا خلف ظهر وجاءنا امدد همزه صف عم در
(١٩١) ش
١٠٣٥ وقل عن هشام أدغموا تعدانني نوفيهم باليا له حق نهشلا
ط
٩١٩ كهف سما مع نتجاوز واضمما أحسن رفعهم ونل حق لما
٩٢٠ خلف نوفيهم اليا وترى للغيب ضم بعده ارفع ظهرا

هذه الحالة لا تعتبر زيادة من الطيبة[١٩٢].

سورة الفتح

١- زاد هشام قصر الهمزة في ﴿فَـَازَرَهُۥ﴾ [الفَتْح ٢٩][١٩٣].

سورة الطور

١- زاد قنبل حذف الهمزة وكسر اللام في ﴿أَلَتْنَـٰهُم﴾ [الطُّور ٢١][١٩٤].

سورة الرحمن

١- زاد الكسائي ضم الميم في الموضعين أو كسر الميم في الموضعين في كلمة ﴿يَطْمِثْهُنَّ﴾ [الرَّحْمَن ٥٦ - ٧٤][١٩٥].

---

(١٩٢) ش

١٠٣٩ وفي آنفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك وأملي حصلا

ط

٩٢٢ دم آنفا خلف هدا والحضرمي تقطعوا كتفعلوا أملى اضمم

(١٩٣) ش

١٠٤٣ بما يعملون حج حرك شطأه دعا ماجد واقصر فآزره ملا

ط

٩٢٦ ما يعملوا حط شطأه حرك دلا مز آزر اقصر ماجدا والخلف لا

(١٩٤) ش

١٠٤٧ وبصر وأتبعنا بواتبعت وما ألتنا اكسروا دنيا وإن افتحوا الجلا

ط

٩٣٢ لام ألتنا حذف همز خلف زم وإنه افتح رم مدا يصعق ضم

(١٩٥) ش

١٠٥٥ ورفع نحاس جر حق وكسر ميـ ـم يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا

١٠٥٦ وقال به الليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

١٠٥٧ وقول الكسائي ضم أيهما تشا وجيه وبعض المقرئين به تلا

ط

٩٣٩ حبر كلا يطمث بضم الكسر رم خلف ويا ذي آخرا واو كرم

سورة الحشر

١- زاد هشام التذكير مع النصب في ﴿كَىۡ لَا يَكُونَ دُولَةَۢ﴾ [الحَشْر ٧][١٩٦].

سورة الممتحنة

١- زاد هشام تخفيف الصاد في ﴿يَفۡصِلُ بَيۡنَكُمۡ﴾ [المُمْتَحنَة ٣][١٩٧].

سورة المعارج

١- زاد البزي ضم الياء في ﴿وَلَا يَسۡـَٔلُ﴾ [المَعَارِج ١٠][١٩٨].

سورة القيامة

١- زاد هشام التذكير في ﴿يُمۡنَىٰ﴾ [القِيَامَة ٣٧][١٩٩].

---

(١٩٦) ش

١٠٦٧ وفي رسلي اليا يخربون الثقيل حز ومع دولة أنث يكون بخلف لا

ط

٩٤٩ يكون أنث دولة ثق لي اختلف وامنع مع التأنيث نصبا لو وصف

(١٩٧) ش

١٠٦٩ ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا

ط

٩٥٠ وجدر جدار حبر فتح ضم يفصل نل ظبى وثقل الصاد لم

٩٥١ خلف شفا منه افتحوا عم حلا دم تمسكوا الثقل حما متم لا

(١٩٨) ش: لا يوجد خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٩٦٠ تعرج ذكر رم ويسأل اضمما هد خلف ثق شهادة الجمع ظما

(١٩٩) ش

١٠٩٢ ورا برق افتح آمنا يذرون مع يحبون حق كف يمنى علا علا

ط

٩٧٠ معه يحبون كسا حما دفا يمنى لدى الخلف ظهيرا عرفا

سورة الإنسان

١- كلمة ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسان ٤] زاد هشام ترك التنوين والوقف على اللام، وزاد قنبل الوقف بالألف(٢٠٠).

٢- كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الثاني زاد هشام الوقف بسكون الراء(٢٠١).

٣- زاد ابن عامر تاء الخطاب في ﴿تَشَآءُونَ﴾ [الإنسان ٣٠](٢٠٢).

سورة النازعات

١- زاد دوري الكسائي حذف الألف في كلمة ﴿نَّخِرَةً﴾ [النَّازِعَات ١١](٢٠٣).

---

(٢٠٠) ش

١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

ط

٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا

٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٢٠١) ش

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

١٠٩٥ وفي الثان نون إذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا معهم ولا

ط

٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف

٩٧٤ معهم هشام باختلاف بالألف عاليهم اسكن في مدا خضر عرف

(٢٠٢) ش

١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا

ط

٩٧٥ عم حما إستبرق دم إذ نبا واخفض لباق فيهما وغيبا

٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

(٢٠٣) ش

١١٠١ وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

ط

سورة التكوير

١- زاد شعبة تشديد العين في كلمة ﴿سُعِّرَتۡ﴾ [التَّكۡوِير ١٢][٢٠٤].

سورة العلق

١- كلمة ﴿رَّءَاهُ﴾ [العَلَق ٧] فيها من الشاطبية لقنبل مد الهمزة، وبعضهم قال من الشاطبية فيها مد الهمزة وقصر الهمزة، فمن أخذ بالوجهين من الشاطبية لقنبل فلا تعتبر فيها زيادة من الطيبة، ومن أثبت فيها مد الهمزة فيأتي قصر الهمزة من الطيبة لقنبل[٢٠٥]، والله أعلم.

---

٩٨٠ ظبا كفا الرحمن نل ظل كرا ناخرة امدد صحبة غث وترا
٩٨١ خير تزكى ثقلوا حرم ظبا له تصدى الحرم منذر ثبا

(٢٠٤) ش
١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا
ط
٩٨٤ وسعرت من عن مدا صف خلف غد وقتلت ثب بضنين الظا رغد

(٢٠٥) ش
١١١٥ وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد رآه ولم يأخذ به متعملا
ط
٩٩٥ ولا يخاف الفاء عم واقصر أن رأه زكا بخلف واكسر

باب التكبير

١- زيادة التكبير من أول الشرح للسوسي.

٢- زيادة التهليل مع التكبير لقنبل.

٣- زيادة التكبير لجميع القراء في أوائل كل السور عدا سورة التوبة.

٤- زيادة التكبير لجميع القراء ما عدا ابن كثير من أول الضحى إلى أول الناس.

٥- زيادة التكبير لجميع القراء ما عدا ابن كثير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

٦- زيادة التكبير لجميع القراء من أول الشرح إلى أول الناس(٢٠٦).

---

(٢٠٦) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

ثانيا: أصول طريق الأصبهاني عن ورش

الاستعاذة:

استفتاح القراءة بالاستعاذة.

لفظها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وله الجهر بالاستعاذة في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر[٢٠٧].

البسملة:

له البسملة بين السورتين.

وله ترك التسمية بين الأنفال وبراءة، وله بينهما السكت والوصل والوقف.

اتفق الجميع على إثبات البسملة أول سورة الفاتحة، وفي أول كل سورة عند البدء بها عدا سورة التوبة.

يمتنع وصل آخر السورة بالبسملة والوقف على البسملة.

ميم الجمع:

له صلة ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع.

ميم الجمع إذا أتى بعدها ساكن فله ضمها.

هاء الكناية:

هاء الكناية إذا أتى قبلها ساكن وبعدها متحرك فالأصبهاني قرأ هاء الكناية في هذه الحالة بالقصر من غير صلة.

له صلة الهاء في الكلمات الآتية:

(يؤده في الموضعين – نؤته منها – نوله – ونصله – أرجه في الموضعين – ويتقه – فألقه – نؤته في الموضعين).

---

(٢٠٧) انظر: إبراز المعاني من حرز الأماني (ص: ٦٤)، النشر في القراءات العشر (١/ ٢٥٣).

(به انظر) في الأنعام قرأها بضم الهاء.

(يأته مؤمنا) في طه قرأها بالصلة.

(لأهله امكثوا) في طه والقصص: قرأها بكسر الهاء.

(يرضه) في الزمر: قرأها بالقصر.

المد والقصر:

المد المتصل: له ثلاث وأربع وست حركات.

المد المنفصل: له حركتان وثلاث وأربع حركات، ويزاد له أيضا مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

المد اللازم:

له في المد اللازم ست حركات.

له في عين مريم والشورى القصر والتوسط والإشباع.

المد العارض للسكون:

له القصر والتوسط والمد في العارض واللين، إلا أن أكثر رواة مد اللين على القصر والتوسط.

الهمزتان من كلمة

دائما تأتي الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة.

له تسهيل الثانية في الأنواع الثلاثة.

كلمة (أؤشهدوا) في سورة الزخرف قرأها بتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (أئمة) حيث ما وردت له التسهيل مع عدم الإدخال إلا في الموضع الثاني من سورة القصص وموضع سورة السجدة فله الإدخال مع التسهيل فيهما، وله أيضا جميع مواضع كلمة (أئمة) إبدال الهمزة الثانية ياء خالصة.

كلمة (ءءامنتم) في سورة الأعراف وسورة طه وسورة الشعراء: قرأها بالإخبار.

كلمة (ءءالهتنا) في سورة الزخرف: قرأها بتسهيل الثانية.

باب(ءالذكرين): له وجهان: الأول: تسهيل الهمزة الثانية، الثاني: إبدال الهمزة الثانية حرف مد.

قرأ في الاستفهام المكرر الثاني منه بالإخبار إلا في سورة النمل والعنكبوت، فقرأ الأول منه بالإخبار، وهو على أصله من حيث التسهيل.

الهمزتان من كلمتين:

الهمزتان من كلمتين المتفقتين في الحركة:

قرأ بتسهيل الهمزة الثانية من المتفقتين في الأنواع الثلاثة.

كلمة (جاء ءال) في سورة الحجر وسورة القمر: الأصبهاني له تسهيل الثانية.

كلمة (للنبي إن)، وكلمة (بيوت النبي إلا) كلاهما في سورة الأحزاب: على قاعدته في المكسورتين.

الهمزتان المختلفتان من كلمتين:

إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة: فتسهل الثانية.

وإذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة وقبلها همزة مضمومة: فتبدل الثانية واو خالصة.

وإذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة وقبلها همزة مكسورة: فتبدل الثانية ياء خالصة.

وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة: فتسهل الثانية أو تبدل واو خالصة.

الهمز المفرد:

له إبدال الهمزة الساكنة -فاء أو عين أو لام الكلمة- نحو (بئس، وبئسما) و(الذئب) و(بئر).

ويستثنى من إبدال الهمزة الساكنة الكلمات الآتية:

١ —كلمة (كأس، لؤلؤ، اللؤلؤ، بأس، البأس، البأساء، الرأس) حيثما وردت هذه الألفاظ في القرآن.

٢ –كلمة(ورئيا) في مريم.

٣ –كلمة (تؤوى) في الأحزاب، وكلمة (تؤويه) في المعارج

٤ – كل ما جاء من لفظ (نبأ، هيئ، جئت، قرأت).

وإذا كانت الهمزة الساكنة تحركت حالة الوصل بسبب التقاء الساكنين نحو: (من يشأ الله) ففي حالة الوقف بالإبدال[٢٠٨].

له إبدال الهمزة المفتوحة التي وقعت فاء للكلمة وقبلها ضمة واوا نحو(مؤجلا)، إلا كلمة (مؤذن) في سورة الأعراف ويوسف: فله التحقيق.

له إبدال الهمزة واوا في كلمة (الفؤاد).

له تسهيل الهمزة بين بين في الكلمات الآتية:

(كأن – كأنه –كأنهم –كأنك –كأن مخففة النون – ويكأن– ويكأنه).

له تسهيل الهمزة بين بين في الكلمات الآتية:

(أفأنت – أفأنتم – أفأمن – أفأمنوا – أفأمنتم).

له تسهيل الهمزة بين بين في كلمة (رأيت) الخبرية في ثلاثة مواضع فقط، هي: (رأيت أحد عشر كوكبا)، و(رأيتهم لي ساجدين) كلاهما في يوسف، و(رأيتهم تعجبك) في المنافقون.

له تسهيل الهمزة بين بين في كلمة (رءا) إذا اتصل بها ضمير ولم يكن فيها ياء في ثلاثة مواضع فقط، هي: (رءاه مستقرا)، و(رأته حسبته) كلاهما في النمل، و(رءاها تهتز) في القصص، وإذا جردت كلمة (رءا) من الياء ففيها تحقيق الهمزة.

كلمة (أرأيت) المستفهمة: قرأها بتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (اطمأنوا) في سورة يونس، وكلمة (اطمأن) في سورة الحج: قرأها بتسهيل الهمزة.

---

(٢٠٨) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٠٧).

كلمة (لأملأن) له تحقيق الهمزة الأولى، وتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (أفأصفاكم) في سورة الإسراء قرأها بتسهيل الهمزة الثانية.

كلمة (تأذن) في سورة الأعراف: قرأها بتسهيل الهمزة، بينما كلمة (تأذن) في سورة إبراهيم له التحقيق والتسهيل.

له إبدال الهمزة ياء في الكلمات الآتية:

(فبأي – ملئت – ناشئة).

كلمة (ها أنتم) حيثما وردت: قرأها بتسهيل الهمزة مع إثبات الألف بالخلاف.

كلمة (بأي): له التحقيق والإبدال، وإذا كانت كلمة (أي) مقترنة باللام نحو: (لأي يوم أجلت) فله التحقيق فقط.

كلمة (خاسئا) في سورة الملك: قرأها بإبدال الهمزة.

كلمة (بعذاب بيس) في سورة الأعراف قرأها بترك الهمزة.

كلمة (اللائي) حيثما وردت: قرأها بحذف الياء وبتسهيل الهمزة.

كلمة (النسيء) في سورة التوبة: قرأها بياء ساكنة بعدها همزة.

وما عدا ذلك من الهمز المفرد فإنه قرأ بالتحقيق.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

له نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها بشرط أن يكون من كلمتين غير حرف مد، وكذلك له نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها إذا كان لام تعريف.

كلمة (كتابيه إني) في سورة الحاقة: له النقل وعدمه.

ومن نقل له الإدغام في (ماليه هلك) في سورة الحاقة، ومن قرأ بعدم النقل فله الإظهار، وهذا عليه العمل، وذكره أيضا ابن الجزري في كتابه النشر(٢٠٩).

له النقل في كلمة (الآن) الخبرية حيثما وردت في القرآن.

له في كلمة (ءالآن) المستفهمة في موضعي يونس النقل.

كلمة (عادا الأولى) في سورة النجم: له النقل، وعدم الهمز.

كل نقل فيه همزة وصل بعده لام تعريف بعده همزة يجوز فيه حالة البدء وجهان: الأول: البدء بهمزة الوصل، الثاني: البدء باللام.

كلمة (ردءا) في سورة القصص: له النقل.

كلمة (ملء) في قوله (ملء الأرض ذهبا) في سورة آل عمران: قرأها بالنقل وعدمه.

باب الإظهار والإدغام:

ذكر دال قد:

له إدغام دال قد في الضاد والظاء.

ذكر لام بل وقل:

اللام الواقعة في كلمة (بل) وكلمة (قل) إذا أتى بعدها راء: له الإدغام

باب حروف قربت مخارجها:

كلمة (يعذب من يشاء) في آخر سورة البقرة: قرأها بالإظهار.

كلمة (اركب معنا) في سورة هود: قرأها بالإظهار

كلمة (يلهث ذلك) في سورة الأعراف: قرأها بالإظهار والإدغام.

---

(٢٠٩) انظر: النشر في القراءات العشر (٢/ ٢١).

كلمة (عذت) في سورة غافر والدخان: قرأها بالإظهار

النون من (يس والقرآن) في فاتحة سورة يس: قرأها بالإظهار والإدغام.

النون من (ن والقلم) في فاتحة سورة القلم: قرأها بالإظهار والإدغام.

الدال من (كهيعص) مع ذال(ذكر) في أول سورة مريم: قرأها بالإظهار

كلمة (نخلقكم) في سورة المرسلات: قرأها بالإدغام التام والناقص.

باب أحكام النون الساكنة والتنوين:

النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما لام أو راء: له إدغام مع الغنة وعدمها، ويدخل فيه الموصول رسما نحو(لئلا)، وابن الجزري ذكر هذا في النشر وأشار إليه.

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين:

كلمة (كهيعص) الهاء والياء منها: قرأها بالفتح والتقليل كما هو مذكور في الطيبة، ولكن ابن الجزري في النشر قال: هو بالفتح، والهذلي فقط هو الذي انفرد بإفراد التقليل للأصبهاني، فمن أراد أن يأخذ بما ذكره ابن الجزري في الطيبة بالفتح والتقليل فله ذلك، ومن أراد أن يأخذ بما ذكره ابن الجزري في النشر بالفتح فقط فله ذلك.

كلمة (التوراة) له الإمالة قولا واحدا.

له الفتح والتقليل في ياء(يس).

الراءات:

هذا الباب سواء في الأحكام مثل حفص وقالون.

اللامات:

هذا الباب سواء في الأحكام مثل حفص وقالون.

ياءات الإضافة:

النوع الأول: وقوع بعد الياء همزة قطع مفتوحة.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مفتوحة نحو: (ذروني أقتل) في سورة غافر، وأسكنها فقط في الأمثلة الآتية، وهي:

(فاذكروني أذكركم) في البقرة، (أرني أنظر) في الأعراف، (تفتني ألا) في التوبة، (وترحمني أكن) في هود، (فاتبعني أهدك) في مريم، (أوزعني أن) في سورة النمل والأحقاف، (ادعوني أستجب) في غافر.

النوع الثاني: وقوع بعد الياء همزة قطع مكسورة.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مكسورة نحو: (إلى ربي إن لي) في سورة فصلت، وأسكنها فقط في الأمثلة الآتية، وهي:

(أنظرني إلى) في الأعراف، (يدعونني إليه) في يوسف، (إخوتي إن ربي) في سورة يوسف، (فأنظرني إلى) في الحجر، (يصدقني إني) في القصص، (تدعونني إلى) في غافر، (تدعونني إليه) في غافر، (ذريتي إني) في الأحقاف، (أخرتني إلى) في المنافقون.

النوع الثالث: وقوع بعد الياء همزة قطع مضمومة.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع مضمومة نحو: ((أني أوفي الكيل) في سورة يوسف، وأسكنها فقط في الأمثلة الآتية، وهي:

(بعهدي أوف) في البقرة، (ءاتوني أفرغ) في الكهف.

النوع الرابع: وقوع بعد الياء (ال) التعريف.

قرأ بفتح أي ياء الإضافة إذا جاء بعدها (أل) التعريف نحو: (عهدي الظالمين) في سورة البقرة، وعددها أربع عشرة ياء.

النوع الخامس: وقوع بعد الياء همزة وصل.

قرأ بفتح ياء الإضافة إذا جاء بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف، وعددها أربع ياءات، هي:

(لنفسي اذهب) في طه، (ذكري اذهبا) في طه، (قومي اتخذوا) في الفرقان، (بعدي اسمه) في الصف.

النوع السادس: عدم وقوع بعد الياء همزة قطع ولا همزة وصل.

قرأ بفتح ياء الإضافة إذا جاء بعدها حرف غير همزة قطع ولا همزة وصل في المواضع الآتية فقط، هي:

(بيتي للطائفين) في سورة البقرة، (وليؤمنوا بي) في سورة البقرة، (وجهي لله) في سورة آل عمران، (وجهي للذي) في سورة الأنعام، (ومماتي لله) في سورة الأنعام، (ومن معي) في سورة الشعراء، (ومالي لا أعبد) في سورة يس، (لي فاعتزلون) في سورة الدخان، (ولي دين) في سورة الكافرون.

أثبت الياء ساكنة في (يا عباد لا خوف عليكم) في سورة الزخرف، وأسكن ياء (محياي) في سورة الأنعام.

ياءات الزوائد:

تثبت الياء في الوصل وتحذف في حالة الوقف في الكلمات الآتية، وهي:

(الداع) و(دعان) كلاهما في سورة البقرة، (فلا تسألن ما ليس) في سورة هود، (يوم يأت) في سورة هود، (وتقبل دعاء) في سورة إبراهيم، (وخاف وعيد) في سورة إبراهيم، (وتقبل دعاء) في سورة إبراهيم، (أخرتن إلى) في سورة الإسراء، (فهو المهتد) في سورة الكهف، (يهدين ربي) في سورة الكهف، (أن يؤتين) في سورة الكهف، (إن ترن أنا) في سورة الكهف، (نبغ) في سورة الكهف، (تعلمن مما) في سورة الكهف، (ألا تتبعن) في سورة طه، (والباد) في سورة الحج، (نكير) في سورة الحج وسبأ وفاطر والملك، و(أتمدونن) في سورة النمل، (أن يكذبون) في سورة القصص،(كالجواب) في سورة سبأ، (ينقذون) في سورة يس، (لتردين) في سورة الصافات، (التلاق، التناد) كلاهما في سورة غافر، (اتبعون أهدكم) في سورة غافر، (الجوار) في الشورى، (ترجمون، فاعتزلون) كلاهما في سورة الدخان، (يناد المناد) في سورة ق، كلمة (وعيد) في موضعين في سورة ق، (إلى الداع) في سورة القمر، كلمة (ونذر) في ستة مواضع في سورة القمر، و(يدع الداع) في سورة القمر، (نذير) في سورة الملك، (يسر) في سورة الفجر، (بالواد) في سورة الفجر، (أكرمن، أهانن) في سورة الفجر.

كلمة (فما ءاتان الله) في سورة النمل: قرأها بإثبات الياء وصلا مفتوحة، ووقف عليها بالحذف.

فرش الحروف.

سأذكر الكلمات الفرشية التي خالف فيها الأصبهاني الأزرق، وما لم أذكره فهو موافق فيه للأزرق.

سورة الصافات

كلمة (أو ءاباؤنا) في سورة الصافات وسورة الواقعة: قرأها بسكون الواو وله النقل على قاعدته.

كلمة (أصطفى البنات) في سورة الصافات: قرأها بهمزة وصل[٢١٠].

باب التكبير

له التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح أو ترك التكبير.

وبهذا نكون انتهينا من أصول الأصبهاني والحمد لله رب العالمين

(٢١٠) انظر: النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٦٠).

وبهذا نكون انتهينا من زيادات الطيبة على الشاطبية، والحمد لله رب العالمين، ونسأل الله العظيم أن يجعل ذلك خالصا لوجهه، وأن يتقبله منا وأن يجعله في ميزان حسناتنا، وأن يغفر للإمام ابن الجزري ويرحمه رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته، وأن يغفر للإمام الشاطبي ويرحمه رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته، وأن يرحم علماء المسلمين من صنف ومن كتب وألّف، وأن يرحم المسلمين جميعا الأحياء منهم والأموات، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

خاتمة البحث

الحمد لله على التمام، فله الحمد وله الشكر، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فأوصي الباحثين وأهل الاختصاص في كل فن بتبسيط العلوم وتوضيحها وتيسير مشكلها مما يتناسب مع وسائل العصر الحديثة، وربط العلوم الشرعية والعربية ببرامج التقنية قدر المستطاع؛ لأن أي وسيلة في التقنية تسهل على الباحثين الوقت الكثير في البحث عن المعلومة، وذلك مثل المكتبة الشاملة، كم سهلت على الباحثين في الوصول إلى المعلومة، فنحتاج مثل هذه البرامج؛ فبمثل هذا يحصل الابتكار في العلم.

وأسأل الله العظيم أن ينفع بهذا الكتاب ومن قرأ فيه واطلع عليه، وأن يغفر لي ولوالدي والمسلمين أجمعين الأحياء منهم والأموات، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتنا، وأن يجعله خالصا لوجهه، إنه ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت...[٢١١]ببحثي

"العطية في زيادات الطيبة على الشاطبية"

......................[٢١٢] وتم له/ا ذلك في...............................[٢١٣]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته/ا عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين. والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في...............................[٢١٤]بمدينة..........................[٢١٥].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(٢١١) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢١٢) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢١٣) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢١٤) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢١٥) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المصادر والمراجع

إبراز المعاني من حرز الأماني، المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (المتوفى: ٦٦٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية.

التيسير في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

فهرس الموضوعات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: العطية في زيادات الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



amirulqiraat.com

